#### C:\Users\Admin\Downloads\Кузнецова С.Б\сканирование0009.jpg

#### Содержание:

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты

III.Учебный план

IV.Календарные графики образовательного процесса

V.Рабочие программы

VI.Организационно-педагогические условия реализации программы

VII.Форма аттестации. Система контроля качества освоения программы.

VIII.Список рекомендуемой методической литературы

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» по содержанию - художественной направленности, по уровню освоения – базовая; по степени авторства - модифицированная. Программа рассчитана на 5 лет и реализуется на базе Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества Каменского района в объединении «Изостудия».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. 273-ФЗ Об образовании в Российской Федерации;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.08.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письмо от 18.11.2015 г. № 09-32-42 «методические рекомендации по проектированию дополнительных образовательных программ»

- Устав и локальные акты МАОУ ДО ЦРТД и Ю:

- Положение о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в объединениях дополнительного образования детей МАОУ ДО ЦРТД и Ю.

- Положение о промежуточной аттестации и аттестации по итогам завершения программы.

**Актуальность.** Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» художественной направленности является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды изобразительного искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Программа разработана для удовлетворения социального заказа общества в развитии творческих способностей учащихся. Она позволяет развивать способности учащихся, помогает им реализовать свои возможности, проявляя активность, инициативу, творчество.

Потребность в творчестве заложена в каждом изначально. Это способ познания мира и самовыражения. Открытие в себе неповторимой индивидуальности помогает учащимся реализовать себя в учебе, творчестве, в общении со сверстниками и взрослыми. Вопросы гармонического развития и творческой самореализации учащихся, решение задач художественного образования и эстетического воспитания находят свое разрешение в условиях занятий в студии изобразительного творчества.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы учащихся, возникающие у многих в семье и школе.

**Новизна и отличительные возможности программы.**

Необходиморазбудить в каждом учащемся стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех учащихся, поэтому на занятиях важно предоставить возможность каждому активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

В основе курса лежит программа «Изобразительное искусство и художественный труд», которая разработана под руководством народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского и учитывает методические рекомендации в работе с учащимися.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Также программа предусматривает, что учащиеся приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного учащегося и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий. Тем самым программа создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

Программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по изобразительной деятельности.

Данная программа способствует систематическому формированию и поддержанию у учащихся мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях, оформление выставок, стимулируют интерес, фантазийные поиски учащихся, в результате чего каждый, независимо от своих способностей, ощущает себя, творцом, художником.

**Педагогическая целесообразность.** Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, Ф.Фребель, многие русские педагоги и психологи.

Выдающийся ученый-педагог Л.С. Выготский справедливо заметил: «Детское творчество научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению», - следовательно, оказывает самое непосредственное влияние на эстетическое развитие, основу которого составляют – эмоциональность, интерес, активность.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью учащихся. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, учащийся формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает учащимся радость творчества и их всестороннее развитие.

**Цель:** Формирование художественной культуры и развития творческих способностей каждого учащегося через художественно-изобразительную деятельность.

**Задачи:**

* Формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости, качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира
* овладение языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству,

способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

* творческое развитие личности учащегося (развитие фантазии, воображения, образного мышления, зрительной памяти)
* формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
* развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся в возрасте от4до14лет,проявляющихинтерес к изобразительному искусству. Набор учащихся в объединение – свободный.

1 год обучения - от 6 до 25 человек

2 год – от 6 до 25

3год – от 6 до 15

4год –от 6 до 15

5 год – от 6 до 15

Вариативный курс –от 6 до 15

Программа предусматривает возрастные и психологические особенности учащихся: для учащихся 4-8 лет предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы. Для них характерны активность, преобладание интереса к элементам художественной формы в их первичной физиологической значимости для восприятия (к краске, линии, объему, поверхности, тяжести и т. д.).

Учащиеся 9-14 лет выполняют более усложненные работы, требующие большей усидчивости и внимательности. Именно в этом возрасте, начинается их художественное творчество. Появляется особый интерес к технике обработки материала и поверхности, к декоративности, украшению окружающего мира, таким образом, этот возраст благоприятен для развития изобразительных способностей и формирования соответствующих навыков. В этом возрасте происходит интенсивное накопление представлений об окружающем мире. Изучая предметы и явления, сравнивая и анализируя, учащиеся познают их сущность. Наряду с конкретными представлениями у детей формируются и обобщенные понятия. Все это является хорошей предпосылкой для развития творческих способностей детей на занятиях по изобразительному искусству.

**Общее количество часов по программе- 1152**

**Из них: базовый курс -1008 часов**

**Вариативный курс - 144 часов**

**Форма реализации программы – очно-заочная**

Программа разделена на три уровня.

Первый ( 4-6 лет) -216 часов(1,2,3 год обучения).

Второй ( 7-10 лет) -504 часа (2,3,4 год обучения).

Третий ( 11-14 лет) – 288 часов (5 год обучения),

После 5 года обучения учащиеся по желанию могут заниматься по программе вариативного курса – (144 часа).

**Режим занятий.** 1,2,3 год обучения-учащиеся 4-6 лет -72 часа, занятия 2 раза в неделю по 25 минут, перемена 10 минут.

2год обучения - учащиеся 6-7 лет – 144 часа, занятия 2 раза в неделю по 30 минут, перемена 10 минут.

3 год обучения – учащиеся 8-10 лет – 144 часа, занятия 2 раза в неделю по 45 минут, перемена 10 минут.

4 год обучения – учащиеся 9-10 лет – 144 часа, занятия 2 раза в неделю по 45 минут, перемена 10 минут.

5 год обучения – учащиеся 10-14 лет – 288 часа, из них 72 часа отводится на индивидуальные занятия, занятия по 45 минут, перемена 10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса**

Группы формируются с учетом возраста, индивидуальных способностей. Набор учащихся производится в начале учебного года по желанию учащихся и их родителей. Формами организации познавательной деятельности на занятиях является: индивидуальная, парная, групповая

**Особенности организации учебного процесса.** Программа реализуется на трех уровнях

1. – ознакомительный уровень,

Здесь предусматривается развитие интереса и любви к искусству, через знакомство с многообразием видов и приемов изображения, смену деятельности, развитие познавательных процессов ( 1, 2, 3 год обучения)

В результате освоения данного уровня программы у учащихся формируется учебно-познавательный интерес и желание приобретать новые знания и умения. В течение года учащийся знакомится с техникой рисования, выполняет учебно-тренировочные упражнения, творческие задания, а в итоге закрепляет навык в самостоятельной работе. Практическая работа направлена на отражение посильными для его возраста художественными средствами своего видения мира. В зависимости от возрастных особенностей психического развития разработаны занятия для каждой возрастной группы.

1. – базовый уровень,

Предусматривается выявление и развитие творческой личности, закрепление интереса к изобразительной деятельности, формирование познавательной мотивации. ( 2. 3,4 год обучения). 2 этап обучения, который закладывает основы художественных знаний и умений учащихся в области разных видов искусства, посредством собственного творчества и изучением художественного наследия и выдающихся произведений современного искусства.

3 – углубленный уровень,

цель – формирование у учащихся целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности. (5 год обучения),

6 год обучения – вариативный курс программы.

3этап обучения, на котором происходит формирование нравственно-эстетической отзывчивости, формирование художественно-творческой активности.

Основная задача: расширить представление о возможностях предлагаемых видов изобразительной деятельности, продолжить развитие навыков владения инструментами и материалами; освоить изобразительные техники и приёмы, стимулировать самостоятельное творческое мышление.

Делается упор на умение самостоятельно работать. Большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым учащимся, консультации, объяснения, подбирается техника работы, художественные материалы, каждый работает над своей собственной композицией.

**II. Планируемые результаты:**

**Личностные результаты:**

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- способность к реализации своего творческого потенциала;

**Метапредметные результаты:**

-обучение  умению ставить цели

- характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта

-находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления

-проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей

-организовывать свою деятельность

-анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения

-творчески откликаться на события окружающей жизни

**Предметные результаты:**

-умение работать с различным художественным материалом (гуашь, акварель, карандаш, фломастер и т.д.);

-создание  собственного  оригинального  продукта,  достижение нужного результата

-знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства, ведущих элементов изобразительной грамоты, получение практических умений и навыками в восприятии произведений искусства.

**III. Учебный план**

**Учебный план дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебная кисточка»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование курса (модуля, учебного предмета) | **Максимальная учебная нагрузка**  **(в часах)** | **Аудиторные занятия** | **Внеаудиторные (самостоятельные) занятия** | Распределение по уровням и годам обучения | | | | | | | | **Итоговая**  **аттестация**  **(уровень и год** |
| **Ознакомитель-ный уровень**  ***Годы обучения,***  ***кол-во часов*** | | | **Базовый уровень**  ***Годы обучения,***  ***кол-во аудиторных часов*** | | | **Углубленный уровень**  ***Годы обучения, кол-во аудиторных часов*** | |
| **1** | **2** | **3** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
|  | **Базовая часть** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Введение в мир искусства | 68 | 68 |  | 20 | 10 | 10 | 16 | 6 |  |  |  | 3 (тест) |
| 2 | Основы изобразительной грамоты | 728 | 728 |  | 30 | 40 | 40 | 100 | 108 | 118 | 228 |  | 5(выставка) |
| 3 | Основы декоративной грамоты | 164 | 164 |  | 22 | 22 | 22 | 28 | 20 | 16 | 32 |  | 5(выставка) |
| 4 | Основы визуально-зрелищной культуры | 32 | 32 |  |  |  |  |  | 10 | 10 | 12 |  | 5(тест) |
| 5 | Основы конструктивной грамоты дизайна | 16 | 16 |  |  |  |  |  |  |  | 16 |  | 3(выставка) |
|  | **Вариативная часть** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Изобразительное искусство в жизни человека | 144 | 144 |  |  |  |  |  |  |  |  | 144 | 6 (выставка) |
|  | **всего** | **1152** | **1152** |  | **72** | **72** | **72** | **144** | **144** | **144** | **288** | **144** |  |

**Календарный график образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности «Волшебная кисточка»

1 год обучения ( для 4лет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарный график образовательного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Курс** | Порядковые номера недель учебного года | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | | **38** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| Введение в мир искусства | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| Основы изобразительной грамоты |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2п | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| Основы декоративной грамоты |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2**п** |  | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения:** | Аудиторные занятия ***(количество часов в неделю)*** | Внеаудиторные занятия | Промежуточная аттестация |  |
|  | **2** | **в** | **п** |  |

**Календарный график образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности «Волшебная кисточка»

2 год обучения( для 5лет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарный график образовательного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Курс** | Порядковые номера недель учебного года | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | | **38** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| Введение в мир искусства | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| Основы изобразительной грамоты |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2п | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| Основы декоративной грамоты |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2**п** |  | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения:** | Аудиторные занятия ***(количество часов в неделю)*** | Внеаудиторные занятия | Промежуточная аттестация |  |
|  | **2** | **в** | **п** |  |

**Календарный график образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности «Волшебная кисточка»

3 год обучения (для 6лет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарный график образовательного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Курс** | Порядковые номера недель учебного года | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | | **38** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| Введение в мир искусства | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| Основы изобразительной грамоты |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2  п | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| Основы декоративной грамоты |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2**п** |  | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения:** | Аудиторные занятия ***(количество часов в неделю)*** | Внеаудиторные занятия | Промежуточная аттестация |  |
|  | **2** | **в** | **п** |  |

**Календарный график образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности «Волшебная кисточка»

2 год обучения(6-7лет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарный график образовательного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Курс** | Порядковые номера недель учебного года | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | | **38** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| Введение в мир искусства | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| Основы изобразительной грамоты |  |  |  |  | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4  **п** |  |  | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  | |  |
| Основы декоративной грамоты |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | 4 |  |  |  |  | 4 | 4 | 4**п** |  | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения:** | Аудиторные занятия ***(количество часов в неделю)*** | Внеаудиторные занятия | Промежуточная аттестация |  |
|  | **4** | **в** | **п** |  |

**Календарный график образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности «Волшебная кисточка»

3 год обучения(8-9лет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарный график образовательного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Курс** | Порядковые номера недель учебного года | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | | **38** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| Введение в мир искусства | 4 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| Основы изобразительной грамоты |  | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  |  | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4  **п** |  | |  |
| Основы декоративной грамоты |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 | 4 | 4 | 4  **п** | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| Основы визуально-зрелищной культуры |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 1 | 1 |  | 1 | 1 |  |  | 1 |  |  | 1 |  |  |  |  | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения:** | Аудиторные занятия ***(количество часов в неделю)*** | Внеаудиторные занятия | Промежуточная аттестация |  |
|  | **4** | **в** | **п** |  |

**Календарный график образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности «Волшебная кисточка»

4 год обучения(9-10лет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарный график образовательного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Курс** | Порядковые номера недель учебного года | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | | **38** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| Основы изобразительной грамоты | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4  **п** | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |  |  | 2 | 4 |  | 4 | 4  **п** |  | |  |
| Основы декоративной грамоты |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  | 4 | 4 |  |  | 4 |  |  |  | |  |
| Основы визуально-зрелищной культуры |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения:** | Аудиторные занятия ***(количество часов в неделю)*** | Внеаудиторные занятия | Промежуточная аттестация |  |
|  | **4** | **в** | **п** |  |

**Календарный график образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности «Волшебная кисточка»

5 год обучения(9-10лет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарный график образовательного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Курс** | Порядковые номера недель учебного года | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | | **38** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| Основы изобразительной грамоты | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 6 | 6 | 8  **п** | 8 | 6 | 8 | 6 | 8 | 6 | 8 | 6 | 8 | 8 | 8 |  |  |  |  |  | 8 | 8 |  | **и** |  | |  |
| Основы декоративной грамоты |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 | 8 | 8 | 8 |  |  |  |  |  | |  |
| Основы визуально-зрелищной культуры |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| Основы конструктивной грамоты дизайна |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 | 8 |  | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения:** | Аудиторные занятия ***(количество часов в неделю)*** | Внеаудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |
|  | **8** | **в** | **п** | **и** |

**Календарный график образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности «Волшебная кисточка»

вариативный курс обучения (6 год обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарный график образовательного процесса** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **Курс** | Порядковые номера недель учебного года | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **32** | **33** | **34** | **35** | **36** | **37** | | **38** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |
| Изобразительное искусство в жизни человека | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4  **п** | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4  **и** |  | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения:** | Аудиторные занятия ***(количество часов в неделю)*** | Внеаудиторные занятия | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |
|  | **4** | **в** | **п** | **и** |

**VI. Организационно педагогические условия реализации программы**

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1.Системно-деятельностный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в системе их взаимосвязи с другими. При таком подходе педагогическая система работы с одаренными учащимися рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и материальная база.

1.Деятельность – основа, средство и решающее условие развития личности, поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одарённых детей, по активизации и переводу их в позицию субъекта познания, труда и общения. Это, в свою очередь, предполагает обучение учащихся выбору цели и планированию деятельности, её организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

2.Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельностной и творческой сущности одарённого учащегося как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создание для этого соответствующих условий.

3.Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одарённый учащийся не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в неё нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого учащегося и, во-вторых, становление его как творческой личности.

На занятиях изобразительного искусства нужно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Формы организации занятий могут быть с использованием игровых и сказочных ситуаций, путешествий, праздников, диспутов, занятий коллективной творческой деятельности. Совместная творческая деятельность учит договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенности в своих силах.

Для успешного освоения программы учащимися немаловажную роль играют психологические условия реализации программы, которые включают в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях

- побуждение творческого воображения детей к практической и творческой деятельности

- поощряется отход от шаблона, привнесения в каждую работу собственных образов

- важно "расковать" учащихся, высвободить их творческую энергию

- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях (конкретно-чувственные представления, понятия, обобщающие образы, "открытия" и т.д.)

-применение индивидуальных, групповых и массовых форм обучения.

При проведении занятий необходимо ориентироваться на следующие направления в работе:

* основной метод обучения — от знаний к творчеству;
* требование обязательной грамотности исполнения работы — композиционной и изобразительной;
* требование завершённости, аккуратности и привлекательности, проявления художественного вкуса в каждой работе (независимо от её характера);
* обеспечение соответствия выбранного художественного материала замыслу;
* обязательная рефлексия, анализ результатов работы, требование умения защитить и объяснить свой замысел;
* стимулирование активного участия в конкурсах (для поощрения оригинальности замысла и повышения качества исполнения).

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные работы на занятиях могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать ее украшением. Стимулировать активное участие в выставках различного уровня.

**Методическое обеспечение программы**

1) Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) – книги и журналы по изобразительному искусству.

2) Печатные пособия – репродукции, таблицы, творческие проекты, рефераты, статьи, схемы и др.

3) Информационно-коммуникативные средства (цифровые образовательные ресурсы) – единый портал образовательных ресурсов.

4) Технические средства обучения (ТСО) – ноутбук, проектор и др.;

5) Экранно-звуковые пособия (в цифровом виде) – видео, аудио, мультимедиа, учебные презентации др.

6) Модели и натуральный фонд – геометрические фигуры, гипсовые орнаменты, предметы быта, драпировки, муляжи фруктов и овощей и др.

7) Специализированная учебная мебель – столы, стулья, доска.

8)Таблицы и схемы: рисование геометрических тел; светотеневая моделировка; цветоведение; линейная перспектива; воздушная перспектива; пропорции головы человека; пропорции фигуры человека; многослойная живопись акварелью; схематические варианты композиции; выразительные средства композиции и др.

**Условия для реализации программы.**

Для успешной реализации программы необходимо:

1.Материально-техническое оснащение:

- Кабинет,

столы (8)

стулья (16)

,магнитная доска

-Художественные материалы (акварель, гуашь, пастель, масляная пастель, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, тушь);

-Кисти ( колонок, белка, щетина № 2,3,4,5 )

-Бумага для рисования ( формат А4 и А3) и пастели, листы ватмана, картон; -Карандаши НВ,Н,В ( по твердости)

- Для музыкального сопровождения занятий требуются аудиотехника и музыкальный фонд (CD-диски и аудио кассеты, флешкарты).

2. Методическое оснащение:

- Наглядные пособия (иллюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (орнамент, натюрморт, графика, композиция), (20)

- натюрмортный фонд (10)

- каталог лучших детских работ (30)

**VII.Форма аттестации. Система контроля качества освоения программы.**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам; тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

-через отчётные просмотры законченных работ

- конкурсы;

- выставки детских работ;

- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

-текущего контроля

-промежуточного контроля.

Порядок осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации учащихся и осуществления текущего контроля их успеваемости.

• Текущий контроль – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях: - контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой

-оценки соответствия результатов освоения дополнительных бщеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе.

• Промежуточный контроль – промежуточная диагностика проводится в конце учебного периода в целях: - объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;

- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе; - оценка достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности;

• оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения программы.

Срок проведения промежуточной (итоговой) аттестации: май

Форма промежуточного контроля:

- Выставка,

-Защита творческих работ

Формы текущего контроля:

- Наблюдение

- Защита творческих работ;

- Выставка

-Опрос

**Критерии результативности** заключаются в определении и выделении основных базовых знаний и навыков, которые могут проверить и оценить выполнение практических заданий. Они включают в себя:

-Владение художественными материалами

-Умение создавать творческие композиционные работы

-Знание произведений искусства и умение высказывать аргументированные суждения

В оценке знаний и умений учащихся используется трехуровневая модель: низкий уровень, средний уровень и высокий уровень. Критерии анализа изобразительных работ учащихся. Этот диагностический способ отследить динамику развития детского рисунка. Критерии анализа изобразительных работ базируются на взглядах художников, педагогов и психологов. Творческая изобразительная работа определяется художниками по следующим критериям: нестандартность, своеобразность, оригинальность манеры исполнения, романтизм, образность, преобладание субъективно насыщенных эмоций, богатство цветоощущения. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков: Содержание рисунка: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка. Особенности изображения: сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания. Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками. Пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений. Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя. Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст. По названным признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность. Дополнительные факторы может дать наблюдение за процессом работы ребенка над рисунком. учащийся, не обладая багажом знаний о законах построения композиции, интуитивно ее выстраивает. Он настолько сильно погружается в работу, что в момент рисования представляет с ней одно целое. Почувствовав себя в замысле произведения, учащийся ни на что происходящее рядом не отвлекается, окружение для него перестает существовать. В таком состоянии, как бы живя в своей работе, ребенок чувствует, что, где и как проложить линией и цветом. Очутившись «внутри работы», он творит на уровне чувств и эмоций.

Трехуровневая модель оценки творческих работ учащихся

Критерии оценки:

**Низкий уровень** – работа незавершенная, неаккуратная, невыразительна, цветовое решение примитивное, в композиции погрешности, не умеет высказывать свое мнение.(40-20%) . Посредственный и неоригинальный сюжет и содержание, художественный образ невыразителен. Композиция неуравновешенна, неграмотна, законы и средства композиционного построения не используются. По технике исполнения в каком-либо материале работа неграмотна.

**Средний уровень** – работа завершенная, но невыразительная, неоригинальная, есть погрешности в композиции и в цветовом решении, есть небольшие ошибки в анализе работ.(70-50%) Частично прослеживается оригинальный подход в разработке сюжета и оригинальность в выборе сюжета и построении содержания, выразительность содержания, маловыразительный художественный образ. Композиция целостна и уравновешенна, но для создания выразительного художественного образа не всегда грамотно используются средства композиции. В технике исполнения работы в материале наблюдаются некоторые погрешности и недоработки.

**Высокий уровень** - работа завершенная, грамотно исполнена, аккуратная, выразительная, оригинальная по композиции и цветовому решению, чувствуется художественный вкус учащегося, знает произведения искусств и умеет высказывать аргументированные суждения. (100-80%) Оригинальность в выборе сюжета и построении содержания, выразительность и эмоциональность художественного образа. Композиция, целостна, уравновешена, грамотно используются средства композиционной выразительности для создания художественного образа. Работа в материале выполнена грамотно и технично. Гармоничное цветовое решение, выбор колорита соответствует поставленной художественной задаче.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе» итоговой аттестации учащихся объединения. Если аттестующий полностью освоил образовательную программу ему выдается «Свидетельство об окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»



**Структура программы**

I. Пояснительная записка

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Планируемые результаты.

III.Учебно-тематический план.

IV. Содержание рабочей программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI.Система контроля и оценивания результатов.

VII. Список рекомендуемой методической литературы.

**I.Пояснительная записка**

Рабочая программа первого года обучения для учащихся 4 лет разработана в согласии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» на базе основной программы «Волшебная кисточка».

Программа первого года обучения направлена на закрепление простых техник изобразительного творчества.

Программа первого года обучения предлагает приобретение и закрепление знаний и умений, учитывая возрастные особенности учащихся и освоение основных тем по разделам, а также навыки общения со своим коллективом, при создании условий для творческой фантазии.

Срок реализации программы - 1 год.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на первом году обучения для учащихся 4 лет составляет 72 часа.

Форма проведенияучебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность занятия – 25 мин

Занятия проводятся в соответствии с расписанием в группах первого года обучения - 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Группа формируются из учащихся с учетом возраста, индивидуальных способностей. Набор учащихся производится в начале учебного года по желанию учащихся и их родителей.

**Цель:** развитие интереса и потребность в общении с искусством через художественно-изобразительную деятельность.

**Задачи:**

1.Воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству.

2.Развивать мелкую моторику рук, приучать к точным движениям кисти и пальцев.

3. Познакомить и закрепить простые приемы рисования.

4.Знать правила техники безопасности и гигиены труда, воспитывать аккуратность при выполнении практических работ.

**Методы обучения**

На занятиях используются различные методы и приемы:

-словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);

-наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, работа по образцу, показ педагогом);

-практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам);

-объяснительно – иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);

-репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности).

**Форма обучения:** очная.

Формами организации познавательной деятельности на занятиях является: индивидуальная, парная, групповая.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1.Системно-деятельностный подход

2.Личностный подход

**II. Планируемые результаты**

В результате освоения данной образовательной программы у учащихся формируется учебно-познавательный интерес и желание приобретать новые знания и умения.

**Предметные результаты:**

* знать что такое изобразительное искусство
* самостоятельно работать над творческим заданием

**Метапредметные:**

* организовывать рабочее место
* развитие коммуникативной культуры.

**Личностные:**

* выполнять самостоятельную работу;
* сотрудничать со сверстниками.

**III. Учебно-тематический план**

**Учебно-тематический план 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы занятий | Количество часов | | | Форма аттестации/  контроля |
| всего | теория | практика |
|  | | | | | |
| **1** | **Введение в мир искусства.** | **20** | **8** | **12** | **Парад рисунков** |
| 1 | Введение в программу | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2 | Все дети любят рисовать. | 1 | 0.5 | 0.5 | творческая работа |
| 3 | Знакомимся с кисточкой. | 1 | 0.5 | 0.5 | творческая работа |
| 4 | Куда смотрит кисточка? | 2 | 1 | 1 | Экспресс-выставка |
| 5 | Как кисточка дружит с цветами. | 2 | 1 | 1 | творческая работа |
| 6 | Две подружки – толстая и тонкая кисточки | 1 |  | 1 | творческая работа |
| 7 | Кисточки на параде. | 1 |  | 1 | творческая работа |
| 8 | Такие разные краски. | 3 | 2 | 1 | творческая работа |
| 9 | Какого цвета осенняя листва? | 1 |  | 1 | творческая работа |
| 10 | Как кисточка рисует осень. | 2 | 1 | 1 | Экспресс-выставка |
| 11 | Как кисточка пьёт воду, чтобы нарисовать море | 1 |  | 1 | творческая работа |
| 12 | Как кисточка танцует. | 1 | 0.5 | 0.5 | творческая работа |
| 13 | Куда идет кисточка? Сначала вниз! | 1 |  | 1 | Экспресс-выставка |
| 14 | Вверх к солнышку! | 1 |  | 1 | творческая работа |
| **2** | **Знакомимся с основными цветами**  (Основы изобразительной грамоты.) | **14** | **5** | **9** | **Выставка работ** |
| 1 | Новые упражнения для нашей кисточки. | 4 | 2 | 2 | Экспресс-выставка |
| 2 | Как кисточки играли с цветами | 1 | 0.5 | 0.5 | творческая работа |
| 3 | Первый снег | 1 | 0.5 | 0.5 | творческая работа |
| 4 | Зимние узоры | 2 | 1 | 1 | творческая работа |
| 5 | Рисуем пушистое | 2 | 1 | 1 | творческая работа |
| 6 | Скоро Новый год! | 2 |  | 2 | Выставка работ |
| **7** | Обобщение. Оформление выставки | 2 |  | 2 | Оформление работ. Монтаж выставки |
| **3** | **Волшебные превращения красок**  (Основы изобразительной грамоты.) | **16** | **5** | **11** | **Подарок для мамы** |
| 1 | Что такое фон? Смотрим картины | 1 |  | 1 | беседа |
| 2 | Кисточка рисует зимнею картинку. | 1 |  | 1 | творческая работа |
| 3 | Тёплые цвета. Жаркая Африка | 2 | 1 | 1 | творческая работа |
| 4 | Холодные цвета. Северное сияние | 2 | 1 | 1 | Экспресс-выставка |
| 5 | Нежная картинка. Пастельные тона | 2 | 1 | 1 | Экспресс-выставка |
| 6 | Контрастные картинки | 2 | 1 | 1 | Экспресс-выставка |
| 7 | Яркие картинки. Кисточка в джунглях | 2 | 1 | 1 | Экспресс-выставка |
| 8 | Рисуем пушистое! | 2 |  |  | Экспресс-выставка |
| 9 | Готовим подарок для мамы | 2 |  | 2 | творческая работа |
| **4** | **Рисуем орнамент**  (Основы декоративной грамоты.) | **10** | **3** | **7** | **Викторина «Что мы знаем?»** |
| 1 | Кисточка кланяется. Рисуем орнамент | 2 | 1 | 1 | творческая работа |
| 2 | Рисуем кружочки. Натюрморт | 2 |  | 2 | творческая работа |
| 3 | Кисточка кланяется. Рисуем орнамент | 2 | 1 | 1 | творческая работа |
| 4 | Орнамент на глиняной игрушке. Рисуем точечки и полоски | 2 | 1 | 1 | Ярмарка игрушек |
| 5 | Предметы на разном фоне | 2 |  | 2 | творческая работа |
| **5** | **Волшебные картинки**  (Основы декоративной грамоты.) | **12** | **2** | **10** | **выставка рисунков** |
| 1 | Рисуем точками | 2 | 0.5 | 1.5 | Экспресс-выставка |
| 2 | Познакомимся с восковыми мелками | 2 | 0.5 | 1.5 | творческая работа |
| 3 | Волшебные картинки | 2 | 0.5 | 1.5 | творческая работа |
| 4 | Рисуем витражи | 2 |  | 2 | творческая работа |
| 5 | Черно-белые картинки | 2 | 0.5 | 1.5 | Экспресс-выставка |
| 6 | «Чему мы научились?» Выставка работ | 2 |  | 2 | итоговая выставка работ |

**IV. Содержание**

**1.Введение в мир искусства.**

**1.Введение в программу**

**Теория:** Знакомство с кабинетом и педагогом. Вводная беседа, рассказ о том, чем мы будем заниматься на занятиях, какими художественными материалами будем пользоваться. Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Правила поведения во время занятий. Техника безопасности.

**Практика:** просмотр и анализ работ

**Контроль:** беседа

**2.Все дети любят рисовать**. Волшебный мир искусства

**Теория:** знакомство с миром искусства

**Практика:** рисование на свободную тему

**Контроль:** творческая работа

**3.Знакомимся с кисточкой.**

Упражнения для пальцев. Проба красок на палитре

**Теория:** знакомство с кисточкой, палитрой

**Практика:** рисуем радугу

**Контроль:** творческая работа

**4. Куда смотрит кисточка?**

Рисуем яблоко и грушу

**Теория:** правила работы кисточкой, красками

**Практика:** 1 занятие -раскрасить яблоко двумя цветами,

2 занятие –раскрасить грушу двумя цветами

**Контроль:** экспресс-выставка

**5. Как кисточка дружит с цветами.**

Рисуем полянку

**Теория:** цвета-друзья, цвета-враги

**Практика**: 1 занятие - рисуем полянку; 2 занятие – цветы на полянке, (рисунок по фону) кистью, гуашь

**Контроль:** творческая работа

**6. Две подружки – толстая и тонкая кисточки**

**Теория:** толстая и тонкая кисточки -что они могут

**Практика:** рисуем узоры на бабочке (вырезанной из цветной бумаги)

**Контроль:** творческая работа

**7. Кисточки на параде. Рисуем вазу**

**Теория**: купаем кисточку

**Практика:** раскрашиваем вазу

**Контроль:** творческая работа

**8. Такие разные краски. Смотрим картины**

**Теория:** знакомимся с гуашью

**Практика:** смотрим картины

**Контроль:** творческая работа

**9. Какого цвета осенняя листва?**

**Теория:** знакомимся с понятием цвет, форма

**Практика:** раскрашиваем листочки, используя три цвета

**Контроль:** творческая работа

**10. Как кисточка рисует осень. Какого цвета осень?**

**Теория:** теплые цвета и холодные

**Практика:** рисуем осеннею картинку

**Контроль:** экспресс-выставка

**11. Как кисточка пьёт воду, чтобы нарисовать море**

**Теория:** техника работы широкой кистью

**Практика:** рисуем море

**Контроль:** творческая работа

**12. Как кисточка танцует. Раскрашиваем рыбку**

**Теория:** как работать тонкой кистью**,** движения кисточкой

**Практика:** украшаем рыбку, вырезанную из цветной бумаги

**Контроль:** творческая работа

**13. Куда идет кисточка? Сначала вниз!**

**Теория:** правила работы кисточкой

**Практика:** рисуем разноцветный дождик

**Контроль:** экспресс-выставка

**14. Вверх к солнышку!**

**Теория:** правила работы кисточкой

**Практика:** изображаем солнечный день

**Контроль**: творческая работа

**2.Знакомимся с основными цветами**

(Основы изобразительной грамоты.)

**1. Новые упражнения для нашей кисточки.**

**Теория:** знакомство с жанром портрет

**Практика:** рисуем портрет

**Контроль**: экспресс-выставка

**2. Как кисточки играли с цветами**

**Теория:** основные и дополнительные цвета

**Практика:** смешиваем краски

**Контроль:** творческая работа

**3. Первый снег**

**Теория:** знакомство с жанром пейзаж

**Практика:** рисуем белой гуашью по темному фону

**Контроль:** творческая работа

**4. Зимние узоры**

**Теория:** украшение, декор, орнамент. движения кисточкой

**Практика:** украшаем предметы быта узорами

**Контроль:** творческая работа

**5. Рисуем пушистое**

**Теория:** картина, художник

**Практика:** рисуем щетинковой кистью

**Контроль:** творческая работа

6.  **Скоро Новый год!**

**Теория:** яркие, сочные цвета

**Практика:** изображение новогодней елочки

**Контроль:** выставка работ

**7.Тема. Обобщение. Оформление выставки**

**Практика:** оформление работ, монтаж выставки.

**3.Волшебные превращения красок**

(Основы изобразительной грамоты.)

1. **Что такое фон? Смотрим картины**

**Теория:** музей, картина

**Практика:** учимся смотреть картины

**Контроль:** беседа

**2. Кисточка рисует зимнею картинку.**

**Теория:** светлые цвета

**Практика:** рисуем зимнею картинку

**Контроль:** творческая работа

**3.Тёплые цвета. Жаркая Африка**

**Теория:** пейзаж, тёплые цвета

**Практика:** 1 занятие – рисуем пейзаж,

2 занятие пробуем рисовать животных

**Контроль:** экспресс-выставка

**4. Холодные цвета. Северное сияние**

**Теория:** холодные цвета

**Практика:** 1 занятие рисуем северное сияние,

2 занятие –рисуем белого медведя

**Контроль:** экспресс-выставка

**5. Нежная картинка. Пастельные тона**

**Теория:** пастельные цвета

**Практика:** учимся аккуратно раскрашивать

**Контроль:** экспресс-выставка

**6. Контрастные картинки**

**Теория:** контрастные цвета

**Практика:** рисуем горный пейзаж

**Контроль:** экспресс-выставка

**7. Яркие картинки. Кисточка в джунглях**

**Теория:** цвета яркие, сочные

**Практика:** 1 занятие -рисуем джунгли,

2 занятие -пробуем изобразить животных

**Контроль:** экспресс-выставка

1. **Рисуем пушистое!**

**Теория:** декоративная композиция

**Практика:** рисуем сказочные цветы

**Контроль:** экспресс-выставка

1. **Готовим подарок для мамы**

**Теория:** портрет, натюрморт

**Практика:** рисунок по желанию

**Контроль:** творческая работа

**4. Рисуем орнамент**

(Основы декоративной грамоты.)

**1. Кисточка кланяется. Рисуем орнамент**

**Теория:** декоративная композиция,отпечаток, узор –капелька, знакомимся с гжельской керамикой

**Практика:** расписываем тарелочку

**Контроль:** творческая работа

**2. Рисуем кружочки. Натюрморт**

**Теория:** знакомство с жанром натюрморт

**Практика:** рисуем натюрморт с фруктами

**Контроль:** творческая работа

**3.Кисточка кланяется. Рисуем орнамент**

**Теория:** декоративная композиция, завиток, узор –ягодка, знакомимся с хохломской живописью

**Практика:** расписываем чашечку

**Контроль:** творческая работа

**4. Орнамент на глиняной игрушке. Рисуем точечки и полоски**

**Теория:** дымковская игрушка, узоры –полоска, кружочек

**Практика:** раскрашиваем игрушку

**Контроль:** ярмарка игрушек

**5. Предметы на разном фоне**

**Теория:** цвет, сочетание цветов

**Практика:** поиграем с фоном, рисунки на разном по цвету фоне

**Контроль:** творческая работа

**5. Волшебные картинки**

(Основы декоративной грамоты.)

**1.Рисуем точками**

**Теория:** художник, мазок, мозаика

**Практика:** работа с трафаретом, рисунок точками

**Контроль:** экспресс-выставка

**2.Познакомимся с восковыми мелками**

**Теория:** техника работы восковыми мелками

**Практика:** рисуем мелками

**Контроль:** творческая работа

**3.Волшебные картинки**

**Теория:** техника работы восковыми мелками

**Практика:** рисуем волшебную картинку

**Контроль:** творческая работа

**4. Рисуем витражи**

**Теория:** витраж

**Практика:** работа с трафаретом, рисуем витраж

**Контроль:** творческая работа

**5. Черно-белые картинки**

**Теория:** графика, линия

**Практика:** рисуем черным фломастером

**Контроль:** экспресс-выставка

**6. Чему мы научились? Выставка работ**

**Теория:** чем рисует художник

**Практика:** оформление выставки

**Контроль:** выставка работ

**V. Методическое обеспечение программы:**

Методическое обеспечение является неотъемлемой составной частью учебного процесса и способствует качественному усвоению учащимися программы.

Методическое обеспечение образовательного процесса по программе «Изостудия» - это методические рекомендации и разработки к занятиям изобразительного искусства, книги и журналы практической направленности, таблицы и схемы, дидактический материал (авторские разработки, интернет ресурсы), электронные цифровые образовательные ресурсы и др.

1) Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) – книги и журналы по изобразительному искусству.

2) Печатные пособия – репродукции, таблицы, творческие проекты, рефераты, статьи, схемы и др.

3) Информационно-коммуникативные средства (цифровые образовательные ресурсы) – единый портал образовательных ресурсов.

4) Технические средства обучения (ТСО) – ноутбук, проектор и др.;

5) Экранно-звуковые пособия (в цифровом виде) – видео, аудио, мультимедиа, учебные презентации др.

6) Модели и натуральный фонд – геометрические фигуры, гипсовые орнаменты, предметы быта, драпировки, муляжи фруктов и овощей и др.

7) Специализированная учебная мебель – столы, стулья, доска.

**VI. Система контроля и оценивания результатов**

В процессе обучения педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения выставок. А также с помощью анкетирования, тестирования учащихся объединения, их родителей.

Основной формой промежуточной аттестации по программе является тестирование с выполнением творческого задания и оформлением мини- выставки в конце первого и второго полугодия.

Уровень освоения программы может определяться по работе учащихся в течение всего процесса обучения, по следующим критериям:

* **Низкий уровень**. Плохо усваивает теоретические знания и практические умения, пользуется инструментами с помощью педагога. Много времени затрачивает на выполнение работы. Выполняет задание с помощью педагога или самостоятельно, но простейшие задания.
* **Средний уровень**. Частично усваивает теоретические знания и практические умения, самостоятельно пользуется некоторыми инструментами. Успевает за определенное время сделать работу. Выполняет задания на основе образца.
* **Высокий уровень**. Усваивает теоретические знания и практические умения в полном объеме, пользуется инструментами самостоятельно. Помогает другим. Выполняет практические задания с элементами творчества.

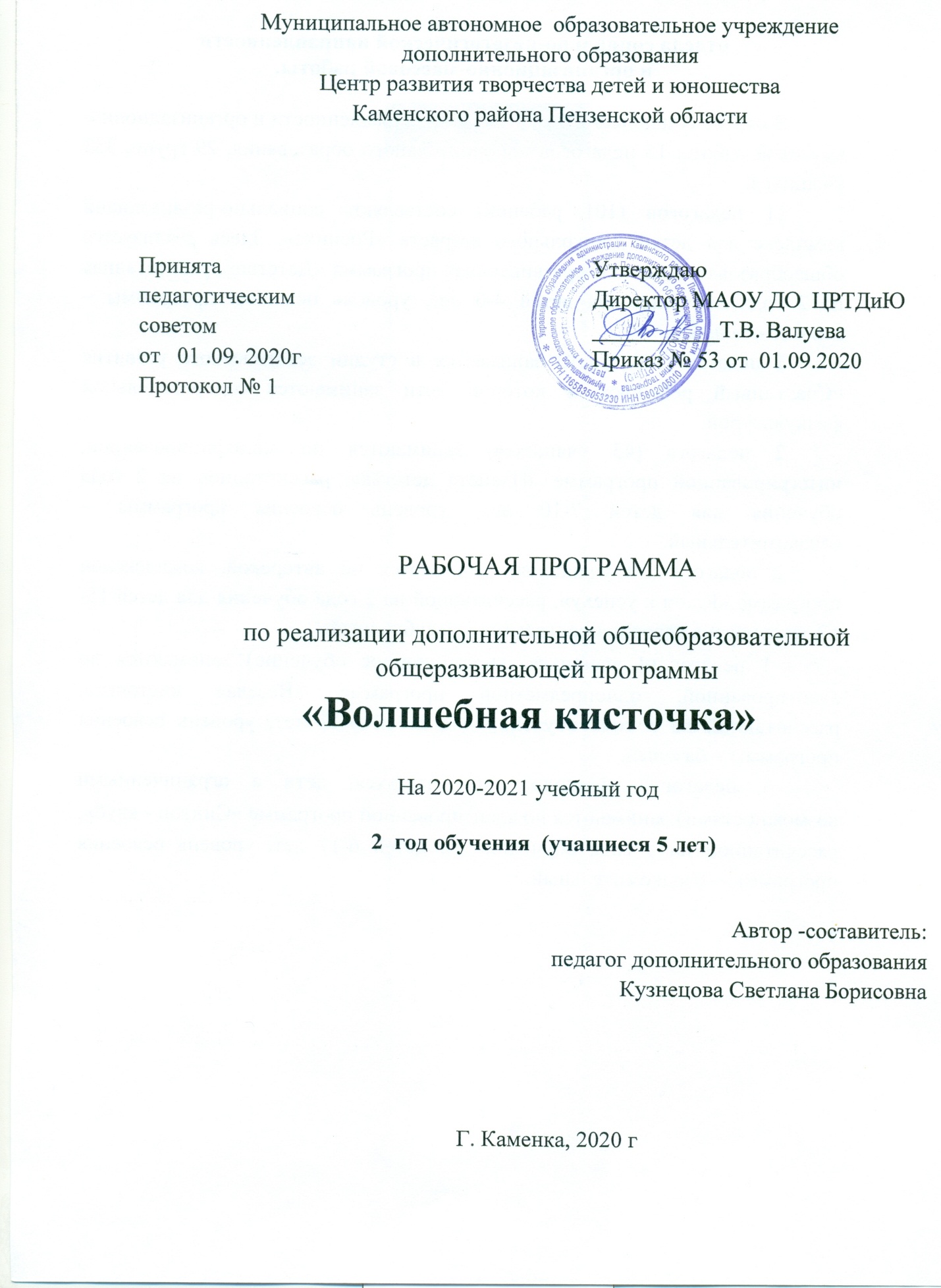
**VII. Список рекомендуемой методической литературы**

Используемая литература для педагогов:

1. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского
2. И.Р. Мосин Рисование-2
3. Е. Каменева Твоя палитра
4. Н. Горяева Учебное рисование
5. З. Масленникова Изобразительное искусство в школе
6. Л. Неменская Каждый народ – художник
7. Л. Данилова Школа рисования
8. Журналы «Юный художник», « Искусство в школе»
9. В.С.Кузин Основы обучения изобразительному искусству в школе
10. А.П.Ершова Искусство в жизни детей
11. Н.Н.Ростовцев Живопись.Композиция.Хрестоматия
12. Справочник школьника. История мировой культуры
13. О.М.Туберовская В гостях у картин
14. В.Г.Власов Большой энцеклопедический словарь изобразительного искусства

Используемая литература для учащихся и родителей:

1. Журналы «Юный художник»
2. В.Г.Власов Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства
3. В.Г.Власов Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства



**Структура программы**

I. Пояснительная записка

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Планируемые результаты.

III.Учебно-тематический план.

IV. Содержание рабочей программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI.Система контроля и оценивания результатов.

VII. Список рекомендуемой методической литературы.

**I.Пояснительная записка**

Рабочая программа второго года обучения для учащихся 5 лет разработана в согласии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» на базе основной программы «Волшебная кисточка».

Программа второго года обучения направлена на закрепление простых техник изобразительного творчества; основ цветоведения, законов композиции и приемов рисования.

Программа второго года обучения предлагает приобретение и закрепление знаний и умений, учитывая возрастные особенности учащихся и освоение основных тем по разделам, а также навыки общения со своим коллективом, при создании условий для творческой фантазии.

На втором году обучения  большое значение уделяется развитию творче­ских способностей учащихся (на занятиях используется индивидуальный подход). Система работы выстроена таким образом, что в течение года учащийся знакомится с техникой рисования, выполняет учебно-тренировочные упражнения, творческие задания, а в итоге закрепляет навык в самостоятельной работе.

Срок реализации программы - 1 год.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на втором году обучения составляет 72 часа.

Форма проведенияучебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность занятия – 25 мин

Занятия проводятся в соответствии с расписанием - 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Группа формируются из учащихся с учетом возраста, индивидуальных способностей. Набор учащихся производится в начале учебного года по желанию учащихся и их родителей.

**Цель:** развитие устойчивого интереса и потребности в общении с искусством через ознакомление с основными видами изобразительного и декоративно – прикладного творчества

**Задачи:**

1.Воспитаниеустойчивого интереса к изобразительному творчеству;

2.Познакомиться и закрепить простые приемы рисования, побудить к созданию самостоятельных рисунков.

2. Развивать мелкую моторику рук, приучать к точным движениям кисти и пальцев, развивать глазомер.

3.Воспитывать аккуратность, бережное и экономное использование материалов.

**Методы обучения**

На занятиях используются различные **методы** и приемы:

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
* наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, работа по образцу, показ педагогом);
* практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам);
* объяснительно – иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
* репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности).

Форма обучения:очная.

Формами организации познавательной деятельности на занятиях является: индивидуальная, парная, групповая.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

* 1.Системно-деятельностный подход
* 2.Личностный подход

**II. Планируемые результаты**

В результате освоения данной образовательной программы у учащихся формируется учебно-познавательный интерес и желание приобретать новые знания и умения.

**Предметные результаты:**

-знать что такое изобразительное искусство

-самостоятельно работать над творческим заданием

**Метапредметные:**

-организовывать рабочее место и планировать деятельность;

-развитие коммуникативной культуры.

**Личностные:**

-владеть навыками работы в коллективе;

-выполнять самостоятельную работу;

-сотрудничать со сверстниками,

**III. Учебно-тематический план**

**Учебно-тематический план 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № пп | Темы занятий | Количество часов | | | Форма аттестации |
|  |  | всего | теория | практика |  |
| **1** | **Введение в мир искусства.** | **10** | **4** | **6** | **Парад рисунков** |
| 1 | Введение в программу. |  | 2 |  | Беседа |
| 2 | Волшебный мир искусства | 1 |  | 1 | творческая работа |
| 3 | Проба красок на палитре. | 1 | 0.5 | 0.5 | Экспресс-выставка |
| 4 | Куда смотрит кисточка? | 1 |  | 1 | творческая работа |
| 5 | Как кисточка дружит с цветами. | 1 |  | 1 | творческая работа |
| 6 | Две подружки – толстая и тонкая кисточки | 2 | 1 | 1 | творческая работа |
| 7 | Такие разные краски | 2 | 0.5 | 1.5 | творческая работа |
| **2** | **Знакомимся с основными цветами**  (Основы изобразительной грамоты.) | **24** | **5** | **19** | **Выставка работ** |
| 1 | Как кисточки играли с цветами | 1 | 0.5 | 0.5 | творческая работа |
| 2 | Какого цвета осенняя листва? | 1 |  | 1 | Экспресс-выставка |
| 3 | Как кисточка рисует осень. | 2 |  | 1 | Экспресс-выставка |
| 4 | Как кисточка пьёт воду, чтобы нарисовать море | 1 | 0.5 | 0.5 | творческая работа |
| 5 | Как кисточка танцует. | 1 | 0.5 | 0.5 | творческая работа |
| 6 | Куда идет кисточка? Сначала вниз! | 1 |  | 1 | творческая работа |
| 7 | Вверх к солнышку! | 1 |  | 1 | творческая работа |
| 8 | Новые упражнения для нашей кисточки | 2 | 0.5 | 1.5 | творческая работа |
| 9 | Портрет. Рисуем любимую мамочку | 2 | 0.5 | 1.5 | Экспресс-выставка |
| 10 | Что такое фон? Смотрим картины | 1 | 1 |  | беседа |
| 11 | Кисточка «танцует»! | 1 |  | 1 | Экспресс-выставка |
| 12 | Первый снег | 2 | 0.5 | 1.5 | творческая работа |
| 13 | Зимние узоры | 2 | 0.5 | 1.5 | творческая работа |
| 14 | Рисуем пушистое ! | 2 | 0.5 | 1.5 | творческая работа |
| 15 | Скоро Новый год! | 2 |  | 2 | Выставка |
| 16 | Обобщение. Оформление выставки работ | 2 |  | 2 | Выставка |
| **3** | **Волшебные превращения красок**  (Основы изобразительной грамоты.) | **16** | **4** | **12** | **Подарок для мамы** |
| 1 | Зимнее утро | 2 | 0.5 | 1.5 | творческая работа |
| 2 | Тёплые цвета. Жаркая Африка | 2 | 0.5 | 1.5 | творческая работа |
| 3 | Холодные цвета. Северное сияние | 2 | 0.5 | 1.5 | творческая работа |
| 4 | Нежная картинка. Пастельные тона | 2 | 0.5 | 1.5 | творческая работа |
| 5 | Контрастные картинки | 2 | 0.5 | 1.5 | Экспресс-выставка |
| 6 | Яркие картинки. Кисточка в джунглях | 2 | 0.5 | 1.5 | Экспресс-выставка |
| 7 | Рисуем для мамы | 2 | 0.5 | 1.5 | творческая работа |
| 8 | Готовим подарок для мамы | 2 | 0.5 | 1.5 | творческая работа |
| **4** | **Рисуем орнамент**  (Основы декоративной грамоты.) | **10** | **3** | **7** | **викторина «Что мы знаем»** |
| 1 | Кисточка кланяется. Рисуем орнамент | 4 | 1 | 3 | творческая работа |
| 2 | Рисуем кружочки. Натюрморт | 2 | 0.5 | 1.5 | творческая работа |
| 3 | Орнамент на глиняной игрушке. | 2 | 0.5 | 1.5 | Выставка «Ярмарка игрушек» |
| 4 | Предметы на разном фоне  Теория: фон  Практика: поиграем с фоном, рисунки на разном по цвету фоне  Контроль: викторина | 2 | 1 | 1 | Викторина |
| **5** | **Волшебные картинки**  (Основы декоративной грамоты.) | **12** | **3** | **9** | **Выставка рисунков** |
| 1 | Рисуем точками | 2 | 0.5 | 1.5 | творческая работа |
| 2 | Познакомимся с восковыми мелками | 2 | 0.5 | 1.5 | творческая работа |
| 3 | Волшебные картинки | 2 | 0.5 | 1.5 | Экспресс-выставка |
| 4 | Рисуем витражи | 2 | 0.5 | 1.5 | творческая работа |
| 5 | Черно-белые картинки | 2 | 1 | 1 | Экспресс-выставка |
| 6 | Чему мы научились? Выставка работ | 2 |  | 2 | выставка работ |

**IV. Содержание учебной программы**

**1.Введение в мир искусства.**

**1. Введение в программу**

**Теория:** Вводная беседа, рассказ о том, чем мы будем заниматься на занятиях, какими художественными материалами будем пользоваться. **Практика:** Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Правила поведения во время занятий. Техника безопасности.

**Контроль:** беседа

**2.Волшебный мир искусства**

**Теория:** знакомство с миром искусства

**Практика**: рисование на свободную тему

**Контроль**: творческая работа

**3. Проба красок на палитре.**

**Теория:** знакомство с кисточкой, палитрой

**Практика:** рисуем радугу

**Контроль:** экспресс-выставка

**4. Куда смотрит кисточка?**

**Теория:** правила работы с кисточкой, красками

**Практика:** раскрасить яблоко или грушу цветами, используя 2-3 цвета

**Контроль:** творческая работа

**5. Как кисточка дружит с цветами.**

**Теория:** цвета-друзья, цвета-враги

**Практика:** рисуем полянку, работаем толстой кистью

**Контроль:** творческая работа

**6. Две подружки – толстая и тонкая кисточки**

**Теория:** толстая и тонкая кисточки -что они могут

**Практика:** обводим трафарет бабочки, рисуем узоры тонкой кистью

**Контроль:** творческая работа

**7. Такие разные краски.**

**Теория:** знакомимся с гуашью

**Практика**: смотрим картины, рисуем фон

**Контроль:** творческая работа

**2. Знакомимся с основными цветами**

(Основы изобразительной грамоты)

**1. Как кисточки играли с цветами**

**Теория:** основные и дополнительные цвета

**Практика:** смешиваем краски

**Контроль:** творческая работа

**2. Какого цвета осенняя листва?**

**Теория**: знакомимся с понятием форма, цветовые сочетания

**Практика:** рисуем листочки, используя 2-3 цвета

**Контроль:** экспресс выставка

**3. Как кисточка рисует осень.**

**Теория:** цветовые сочетания

**Практика:** рисуем осеннее дерево

**Контроль:** экспресс-выставка

**4. Как кисточка пьёт воду, чтобы нарисовать море**

**Теория:** правила работы широкой кистью

**Практика:** рисуем море

**Контроль:** творческая работа

**5. Как кисточка танцует.**

**Теория:** движения кисточкой

**Практика:** обводим по трафарету, украшаем рыбку, работаем тонкой кистью

**Контроль:** творческая работа

**6. Куда идет кисточка? Сначала вниз!**

**Теория:** правила работы кисточкой

**Практика:** рисуем разноцветный дождик

**Контроль:** творческая работа

**7. Вверх к солнышку!**

**Теория:** правила работы кисточкой

**Практика:** изображаем солнечный день

**Контроль:** творческая работа

**8. Новые упражнения для нашей кисточки.**

**Теория:** что такое мазок

**Практика:** рисуем букет для мамы

**Контроль:** экспресс- выставка

**9. Портрет. Рисуем любимую мамочку**

**Теория:** работа кисточкой

**Практика:** рисуем портрет

**Контроль:** экспресс-выставка

**10 Что такое фон? Смотрим картины**

**Теория:** музей, картина

**Практика:** учимся смотреть картины

**Контроль:** беседа

**11. Кисточка «танцует»!**

**Теория:** работа с кисточкой, мазок по кругу

**Практика:** рисуем космический мир

**Контроль:** экспресс-выставка

**12. Первый снег**

**Теория:** знакомство с жанром пейзаж

**Практика:** рисуем пейзаж

**Контроль:** выставка работ

**13. Зимние узоры**

**Теория:** украшение, декор,орнамент, движения кисточкой

**Практика:** украшаем предметы быта узорами

**Контроль:** творческая работа

**14. Рисуем пушистое**!

**Теория:** картина, художник

**Практика:** рисуем щетинковой кистью

**Контроль:** творческая работа

**15. Скоро Новый год!**

**Теория:** яркие, сочные цвета

**Практика**: изображение новогодней елочки

**Контроль:** выставка работ

**16. Обобщение. Оформление выставки работ**

**Практика:** оформление работ, монтаж выставки

**3.Волшебные превращения красок**

(Основы изобразительной грамоты)

**1. Зимнее утро**

**Теория:** светлые тона

**Практика:** рисуем утро

**Контроль:** творческая работа

**2. Тёплые цвета. Жаркая Африка**

**Теория:** пейзаж, тёплые цвета

**Практика:** рисуем Африку, пробуем изобразить животных

**Контроль:** экспресс-выставка

**3. Холодные цвета. Северное сияние**

**Теория:** холодные цвета

**Практика:** рисуем северное сияние, пробуем изобразить животных

**Контроль:** экспресс-выставка

**4. Нежная картинка. Пастельные тона**

**Теория:** пастельные цвета

**Практика:** работа с трафаретом, учимся аккуратно раскрашивать

**Контроль:** экспресс-выставка

**5. Контрастные картинки**

**Теория:** контрастные цвета

**Практика:** рисуем горный пейзаж

**Контроль:** экспресс-выставка

**6. Яркие картинки. Кисточка в джунглях**

**Теория:** тренируем кисточку

**Практика:** рисуем джунгли, пробуем изобразить животных

**Контроль:** экспресс-выставка

**7. Рисуем для мамы**

**Теория:** портрет, натюрморт

**Практика:** рисуем сказочные цветы по воображению

**Контроль:** творческая работа

**8. Готовим подарок для мамы**

**Теория:** портрет, натюрморт

**Практика:** рисунок по желанию

**Контроль:** творческая работа

**4. Рисуем орнамент**

(Основы декоративной грамоты)

**1. Кисточка кланяется. Рисуем орнамент**

**Теория:** отпечаток, узор –капелька, знакомимся с гжельской керамикой, завиток, узор – ягодка, знакомимся с хохломской росписью

**Практика**: творческая работа

**2. Рисуем кружочки. Натюрморт**

**Теория:** натюрморт

**Практика**: рисуем натюрморт с фруктами

**Контроль:** творческая работа

**3. Орнамент на глиняной игрушке.**

**Теория:** дымковская игрушка, узоры –полоска, кружочек

**Практика:** раскрашиваем игрушку

**Контроль:** выставка ярмарка игрушек

**4. Предметы на разном фоне**

**Теория:** что такое фон, цветовые сочетания

**Практика:** поиграем с фоном, рисунки на разном по цвету фоне

**Контроль:** викторина

**5. Волшебные картинки**

(Основы декоративной грамоты)

**1. Рисуем точками**

**Теория:** художник, мазок, мозаика

**Практика:** работа с трафаретом, рисунок точками

**Контроль:** экспресс-выставка

**2. Познакомимся с восковыми мелками**

**Теория:** техника работы восковыми мелками

**Практика:** творческая работа

**Контроль:** творческая работа

**3. Волшебные картинки**

**Теория:** техника работы восковыми мелками

**Практика:** рисуем волшебную картинку

**Контроль:** экспресс-выставка

**4. Рисуем витражи**

**Теория:** что такое витраж

**Практика:** работа с трафаретом, рисуем витраж

**Контроль:** творческая работа

**6. Черно-белые картинки**

**Теория:** графика, линия

**Практика:** рисуем черным фломастером

**Контроль:** экспресс-выставка

**7. Чему мы научились? Выставка работ**

**Теория:** чем рисует художник

**Практика:** оформление выставки

**Контроль:** выставка работ

**V. Методическое обеспечение программы:**

Методическое обеспечение является неотъемлемой составной частью учебного процесса и способствует качественному усвоению учащимися программы.

. Методическое обеспечение образовательного процесса по программе «Изостудия» - это методические рекомендации и разработки к занятиям изобразительного искусства, книги и журналы практической направленности, таблицы и схемы, дидактический материал (авторские разработки, интернет ресурсы), электронные цифровые образовательные ресурсы и др.

1) Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) – книги и журналы по изобразительному искусству.

2) Печатные пособия – репродукции, таблицы, творческие проекты, рефераты, статьи, схемы и др.

3) Информационно-коммуникативные средства (цифровые образовательные ресурсы) – единый портал образовательных ресурсов.

4) Технические средства обучения (ТСО) – ноутбук, проектор и др.;

5) Экранно-звуковые пособия (в цифровом виде) – видео, аудио, мультимедиа, учебные презентации др.

6) Модели и натуральный фонд – геометрические фигуры, гипсовые орнаменты, предметы быта, драпировки, муляжи фруктов и овощей и др.

7) Специализированная учебная мебель – столы, стулья, доска

**VI. Система контроля и оценивания результатов**

В процессе обучения педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения выставок. А также с помощью анкетирования, тестирования учащихся объединения, их родителей.

Основной формой промежуточной аттестации по программе является тестирование с выполнением творческого задания и оформлением мини- выставки в конце первого и второго полугодия.

Уровень освоения программы может определяться по работе учащихся в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

* **Низкий уровень**. Плохо усваивает теоретические знания и практические умения, пользуется инструментами с помощью педагога. Много времени затрачивает на выполнение работы. Выполняет задание с помощью педагога или самостоятельно, но простейшие задания.
* **Средний уровень**. Частично усваивает теоретические знания и практические умения, самостоятельно пользуется некоторыми инструментами. Успевает за определенное время сделать работу. Выполняет задания на основе образца.
* **Высокий уровень**. Усваивает теоретические знания и практические умения в полном объеме, пользуется инструментами самостоятельно. Помогает другим. Выполняет практические задания с элементами творчества.

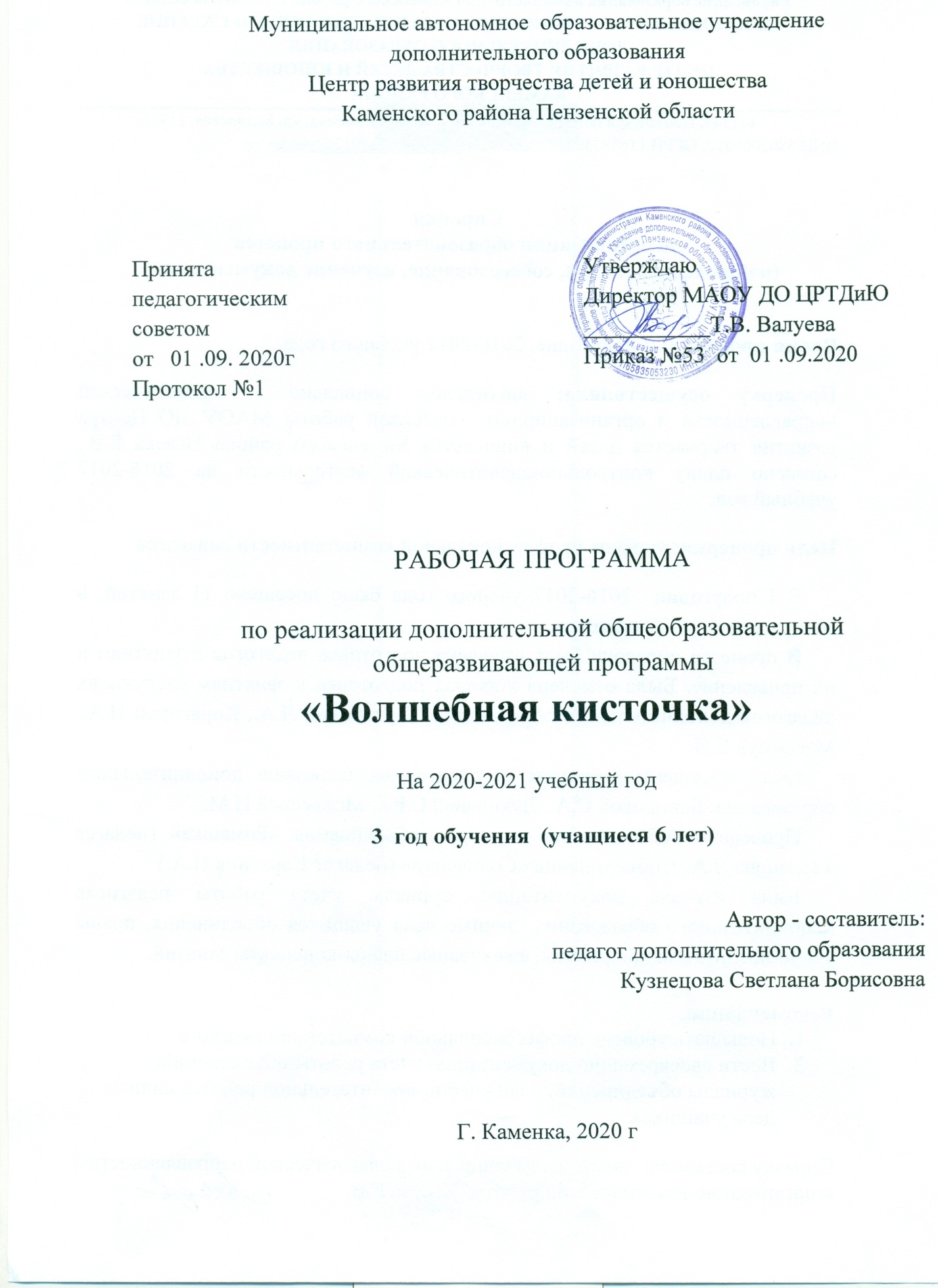
**VII. Список рекомендуемой методической литературы**

Используемая литература для педагогов:

1. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского
2. И.Р. Мосин Рисование-2
3. Е. Каменева Твоя палитра
4. Н. Горяева Учебное рисование
5. З. Масленникова Изобразительное искусство в школе
6. Л. Неменская Каждый народ – художник
7. Л. Данилова Школа рисования
8. Журналы «Юный художник», « Искусство в школе»

Используемая литература для учащихся и родителей:

1. Журналы «Юный художник»
2. В.Г.Власов Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства
3. В.Г.Власов Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства



**Структура программы**

I. Пояснительная записка

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Планируемые результаты.

III.Учебно-тематический план.

IV. Содержание рабочей программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI.Система контроля и оценивания результатов.

VII. Список рекомендуемой методической литературы.

**I .Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа третьего года обучения для учащихся 6 лет разработана в согласии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» на базе основной программы «Волшебная кисточка».

Программа третьего года обучения направлена на закрепление простых техник изобразительного творчества; основы цветоведения, законов композиции и приемов рисования.

Программа третьего года обучения предлагает приобретение и закрепление знаний и умений, учитывая возрастные особенности учащихся и освоение основных тем по разделам, а также навыки общения со своим коллективом, при создании условий для творческой фантазии.

На этом году обучения  большое значение уделяется развитию творче­ских способностей учащихся (на занятиях используется индивидуальный подход). Система работы выстроена таким образом, что в течение года учащийся знакомится с техникой рисования, выполняет учебно-тренировочные упражнения, творческие задания, а в итоге закрепляет навык в самостоятельной работе.

Срок реализации программы - 1 год.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на первом году обучения для учащихся данного возраста составляет 72 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность занятия – 25 мин

Занятия проводятся в соответствии с расписанием - 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Группа формируются из учащихся с учетом возраста, индивидуальных способностей. Набор учащихся производится в начале учебного года по желанию учащихся и их родителей.

**Цель:** Формирование творческой личности учащегося через ознакомление с основными видами изобразительного и декоративно – прикладного творчества.

**Задачи:**

1. Познакомить и закрепить простые приемы рисования, побудить к созданию самостоятельных рисунков.

2. Развивать мелкую моторику рук, приучать к точным движениям кисти и пальцев, развивать глазомер.

1. Воспитывать аккуратность, бережное и экономное использование материалов.

4.Развивать творческий потенциал ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства.

5. Развитие желание приносить в окружающую действительность красоту и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

6.Развивать опыт художественного восприятия произведений искусства

**Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Основанием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы педагога с учащимися.

Методы обучения

На занятиях используются различные методы и приемы:

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
* наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, работа по образцу, показ педагогом);
* практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам);
* объяснительно – иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
* репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности).

**II. Планируемые результаты**

В результате освоения данной образовательной программы у учащихся формируется учебно-познавательный интерес и желание приобретать новые знания и умения.

**Предметные результаты:**

* знать что такое изобразительное искусство
* создавать творческие композиции;
* самостоятельно работать над творческим заданием, уметь реализовать идею и замысел;

**Метапредметные:**

* организовывать рабочее место и планировать деятельность;
* развитие коммуникативной культуры.

**Личностные:**

* владеть навыками работы в коллективе;
* выполнять самостоятельную работу;
* сотрудничать со сверстниками.

**III. Учебно-тематический план**

**Учебно-тематический план 3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы занятий | Количество часов | | | | | Форма аттестации/  контроля |
| всего | теория | практика | | |
|  | | | | | | | |
| **1** | **Введение в мир искусства. Учимся правильно держать кисточку.** | **10** | **4** | | **6** | **Парад рисунков** | |
| 1 | Введение в программу. |  | 2 | |  | Беседа | |
| 2 | Волшебный мир искусства | 1 |  | | 1 | Самостоятельная  творческая работа | |
| 3 | Проба красок на палитре. | 1 | 0.5 | | 0.5 | творческая работа | |
| 4 | Рисуем яблоко и грушу | 1 |  | | 1 | Экспресс-выставка | |
| 5 | Как кисточка дружит с цветами. | 1 |  | | 1 | творческая работа | |
| **2** | **Знакомимся с основными цветами**  (Основы изобразительной грамоты.) | **24** | **4** | | **20** | **Выставка работ** | |
| 1 | Основные и дополнительные цвета | 1 | 0.5 | | 0.5 | творческая работа | |
| 2 | Какого цвета осенняя листва? | 1 |  | | 1 | творческая работа | |
| 3 | Какого цвета осень? | 2 |  | | 1 | Экспресс-выстаска | |
| 4 | Холодные цвета | 1 |  | | 1 | творческая работа | |
| 5 | Раскрашиваем рыбку | 1 |  | | 1 | творческая работа | |
| 6 | Разноцветный дождик. | 1 |  | | 1 | Экспресс-выставка | |
| 7 | Рисуем солнечный день | 1 |  | | 1 | творческая работа | |
| 8 | Рисуем букет для мамы | 2 | 0.5 | | 1.5 | Экспресс-выставка | |
| 9 | Портрет. Рисуем любимую мамочку | 2 | 0.5 | | 1.5 | Экспресс-выставка | |
| 10 | Что такое фон? Смотрим картины | 1 | 1 | |  | беседа | |
| 11 | Космический мир | 1 |  | | 1 | Экспресс-выставка | |
| 12 | Какого цвета снег ? | 2 | 0.5 | | 1.5 | творческая работа | |
| 13 | Зимние узоры | 2 | 0.5 | | 1.5 | творческая работа | |
| 14 | Рисуем пушистое! | 2 | 0.5 | | 1.5 | творческая работа | |
| 15 | Скоро Новый год! | 2 | 0.5 | | 1.5 | выставка | |
| 16 | Обобщение. Оформление выставки работ | 2 |  | | 2 | выставка | |
| **3** | **Волшебные превращения красок**  (Основы изобразительной грамоты.) | **16** | **4** | | **12** | **Подарок для мамы** | |
| 1 | Зимнее утро | 2 | 0.5 | | 1.5 | творческая работа | |
| 2 | Тёплые цвета. Жаркая Африка | 2 | 0.5 | | 1.5 | Экспресс-выставка | |
| 3 | Холодные цвета. Северное сияние | 2 | 0.5 | | 1.5 | Экспресс-выставка | |
| 4 | Нежная картинка. Пастельные тона | 2 | 0.5 | | 1.5 | Экспресс-выставка | |
| 5 | Контрастные картинки | 2 | 0.5 | | 1.5 | Экспресс-выставка | |
| 6 | Яркие картинки. Кисточка в джунглях | 2 | 0.5 | | 1.5 | Экспресс-выставка | |
| 7 | Рисуем для мамы | 2 | 0.5 | | 1.5 | творческая работа | |
| 8 | Готовим подарок для мамы | 2 | 0.5 | | 1.5 | творческая работа | |
| **4** | **Рисуем орнамент**  (Основы декоративной грамоты.) | **10** | **3** | | **7** | **викторина «Что мы знаем»** | |
| 1 | Кисточка кланяется. Рисуем орнамент | 4 | 1 | | 3 | творческая работа | |
| 2 | Рисуем кружочки. Натюрморт | 2 | 0.5 | | 1.5 | творческая работа | |
| 3 | Орнамент на глиняной игрушке. Рисуем точечки и полоски | 2 | 0.5 | | 1.5 | Выставка «Ярмарка игрушек» | |
| 4 | Предметы на разном фоне | 2 | 1 | | 1 | Викторина | |
| **5** | **Волшебные картинки**  (Основы декоративной грамоты.) | **12** | **3** | | **9** | **Выставка рисунков** | |
| 1 | Рисуем точками | 2 | 0.5 | | 1.5 | Экспресс-выставка | |
| 2 | Познакомимся с восковыми мелками | 2 | 0.5 | | 1.5 | творческая работа | |
| 3 | Волшебные картинки | 2 | 0.5 | | 1.5 | творческая работа | |
| 4 | Рисуем витражи | 2 | 0.5 | | 1.5 | творческая работа | |
| 5 | Черно-белые картинки | 2 | 1 | | 1 | Экспресс-выставка | |
| 6 | Чему мы научились? Выставка работ | 2 |  | | 2 | выставка работ | |

**IV. Содержание учебной программы**

**1.Введение в мир искусства.**

**1. Введение в программу**

**Теория:** Вводная беседа, рассказ о том, чем мы будем заниматься на занятиях, какими художественными материалами будем пользоваться. **Практика:** Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Правила поведения во время занятий. Техника безопасности.

**Контроль:** беседа

**2. Волшебный мир искусства**

**Теория:** продолжение знакомства с миром искусства

**Практика:** рисование на свободную тему

**Контроль:** творческая работа

**3. Проба красок на палитре.**

**Теория:** что такое кисточка, палитра

**Практика:** рисуем радугу

**Контроль:** экспресс-выставка

**4. Куда смотрит кисточка?**

**Теория:** правила работы с кисточкой, красками

**Практика:** нарисовать и раскрасить яблоко или грушу цветами, используя 2-3 цвета

**Контроль:** творческая работа

**5. Как кисточка дружит с цветами.**

**Теория:** цвета-друзья, цвета-враги

**Практика:** рисуем полянку, работаем толстой кистью

**Контроль:** творческая работа

**6. Две подружки – толстая и тонкая кисточки**

**Теория:** толстая и тонкая кисточки -что они могут

**Практика:** обводим трафарет бабочки, рисуем узоры тонкой кистью

**Контроль:** творческая работа

**7. Такие разные краски.**

**Теория:** работа гуашью

**Практика:** смотрим картины, рисуем фон

**Контроль:** выскажи свое мнение

**2. Знакомимся с основными цветами**

(Основы изобразительной грамоты)

**1. Основные и дополнительные цвета**

**Теория:** основные и дополнительные цвета

**Практика:** смешиваем краски

**Контроль:** творческая работа

**2. Какого цвета осенняя листва?**

**Теория:** что такое форма, цветовые сочетания

**Практика:** рисуем листочки, используя 2-3 цвета

**Контроль:** выбираем красивые листочки

**3. Какого цвета осень?**

**Теория**: цвета теплые и холодные

**Практика:** рисуем осеннее дерево

**Контроль:** экспресс-выставка

**4. Холодные цвета**

**Теория:** работа широкой кистью, холодными цветами

**Практика:** рисуем море

**Контроль**: творческая работа

**5. Раскрашиваем рыбку**

**Теория:** движения кисточкой

**Практика:** обводим по трафарету, украшаем рыбку, работаем тонкой кистью

**Контроль:** творческая работа

**6. Разноцветный дождик**

**Теория:** работа кисточкой

**Практика:** рисуем разноцветный дождик

**Контроль:** творческая работа

**7. Рисуем солнечный день**

**Теория:** работа кисточкой

**Практика:** изображаем солнечный день

**Контроль:** творческая работа

**8. Рисуем букет для мамы**

**Теория:** техника рисования мазок

**Практика:** рисуем букет для мамы

**Контроль:** экспресс- выставка

**9. Портрет. Рисуем любимую мамочку**

**Теория:** работа кисточкой

**Практика:** рисуем портрет

**Контроль:** экспресс-выставка

**10 Что такое фон? Смотрим картины**

**Теория:** музей, картина

**Практика:** учимся смотреть картины

**Контроль:** беседа

**11. Космический мир**

**Теория:** работа с кисточкой, мазок по кругу

**Практика:** рисуем космический мир

**Контроль:** экспресс-выставка

**12. Какого цвета снег**

**Теория:** изображение природы

**Практика:** рисуем пейзаж

**Контроль:** выставка работ

**13. Зимние узоры**

**Теория:** украшение, декор, движения кисточкой

**Практика:** украшаем предметы быта узорами

**Контроль:** творческая работа

**14. Рисуем пушистое!**

**Теория:** картина, художник

**Практика:** рисуем щетинковой кистью

**Контроль:** творческая работа

**15. Скоро Новый год!**

**Теория:** яркие, сочные цвета

**Практика:** изображение новогодней елочки

**Контроль:** выставка

**16. Обобщение. Оформление выставки работ**

**Практика:** оформление работ, монтаж выставки

**3.Волшебные превращения красок**

(Основы изобразительной грамоты)

**1. Зимнее утро**

**Теория:** светлые тона

**Практика:** рисуем утро

**Контроль:** творческая работа

**2. Тёплые цвета. Жаркая Африка**

**Теория:** пейзаж, тёплые цвета

**Практика:** рисуем Африку, пробуем изобразить животных

**Контроль:** экспресс-выставка

**3. Холодные цвета. Северное сияние**

**Теория:** холодные цвета

**Практика:** рисуем северное сияние, пробуем изобразить животных

**Контроль:** экспресс-выставка

**4. Нежная картинка. Пастельные тона**

**Теория**: пастельные цвета

**Практика:** работа с трафаретом, учимся аккуратно раскрашивать

**Контроль:** экспресс-выставка

**5. Контрастные картинки**

**Теория:** контраст

Практика: рисуем горный пейзаж

Контроль: экспресс-выставка

**6. Яркие картинки. Кисточка в джунглях**

**Теория:** тренируем кисточку

**Практика:** рисуем джунгли, пробуем изобразить животных

**Контроль:** экспресс-выставка

**7. Рисуем для мамы**

**Теория:** портрет, натюрморт

**Практика:** рисуем сказочные цветы по воображению

**Контроль:** творческая работа

**8. Готовим подарок для мамы**

**Теория:** портрет, натюрморт

**Практика:** рисунок по желанию

**Контроль:** творческая работа

**4. Рисуем орнамент**

(Основы декоративной грамоты)

**1. Кисточка кланяется. Рисуем орнамент**

**Теория:** отпечаток, узор –капелька, знакомимся с гжельской керамикой, завиток, узор – ягодка, знакомимся с хохломской росписью

**Практика:** творческая работа

**2. Рисуем кружочки. Натюрморт**

**Теория:** натюрморт

**Практика:** рисуем натюрморт с фруктами

**Контроль:** творческая работа

**3. Орнамент на глиняной игрушке.**

**Теория:** дымковская игрушка, узоры –полоска, кружочек

**Практика:** раскрашиваем игрушку

**Контроль:** выставка ярмарка игрушек

**4. Предметы на разном фоне**

**Теория:** что такое фон, цветовые сочетания

**Практика:** поиграем с фоном, рисунки на разном по цвету фоне

**Контроль:** викторина

**5. Волшебные картинки**

(Основы декоративной грамоты)

**1. Рисуем точками**

**Теория:** художник, мазок, мозаика

**Практика:** работа с трафаретом, рисунок точками

**Контроль:** экспресс-выставка

**2. Познакомимся с восковыми мелками**

**Теория:** техника работы восковыми мелками

**Практика:** рисуем пейзаж

**Контроль:** творческая работа

**3. Волшебные картинки**

**Теория:** техника работы восковыми мелками

**Практика:** рисуем волшебную картинку

**Контроль:** экспресс-выставка

**4. Рисуем витражи**

**Теория:** витраж

**Практика:** работа с трафаретом, рисуем витраж

Контроль: творческая работа

**6. Черно-белые картинки**

**Теория:** графика, линия

**Практика:** рисуем черным фломастером

**Контроль:** экспресс-выставка

**7. Чему мы научились? Выставка работ**

**Теория:** чем рисует художник

**Практика:** оформление выставки

**Контроль:** выставка работ

**V. Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение является неотъемлемой составной частью учебного процесса и способствует качественному усвоению учащимися программы.

Методическое обеспечение образовательного процесса по программе «Изостудия» - это методические рекомендации и разработки к занятиям изобразительного искусства, книги и журналы практической направленности, таблицы и схемы, дидактический материал (авторские разработки, интернет ресурсы), электронные цифровые образовательные ресурсы и др.

1) Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) – книги и журналы по изобразительному искусству.

2) Печатные пособия – репродукции, таблицы, творческие проекты, рефераты, статьи, схемы и др.

3) Информационно-коммуникативные средства (цифровые образовательные ресурсы) – единый портал образовательных ресурсов.

4) Технические средства обучения (ТСО) – ноутбук, проектор и др.;

5) Экранно-звуковые пособия (в цифровом виде) – видео, аудио, мультимедиа, учебные презентации др.

6) Модели и натуральный фонд – геометрические фигуры, гипсовые орнаменты, предметы быта, драпировки, муляжи фруктов и овощей и др.

7) Специализированная учебная мебель – столы, стулья, доска

**VI. Система контроля и оценивания результатов**

В процессе обучения педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения выставок. А также с помощью анкетирования, тестирования учащихся объединения, их родителей.

Основной формой промежуточной аттестации по программе является тестирование с выполнением творческого задания и оформлением мини- выставки в конце первого и второго полугодия.

Уровень освоения программы может определяться по работе учащихся в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

* **Низкий уровень**. Плохо усваивает теоретические знания и практические умения, пользуется инструментами с помощью педагога. Много времени затрачивает на выполнение работы. Выполняет задание с помощью педагога или самостоятельно, но простейшие задания.
* **Средний уровень**. Частично усваивает теоретические знания и практические умения, самостоятельно пользуется некоторыми инструментами. Успевает за определенное время сделать работу. Выполняет задания на основе образца.
* **Высокий уровень**. Усваивает теоретические знания и практические умения в полном объеме, пользуется инструментами самостоятельно. Помогает другим. Выполняет практические задания с элементами творчества.

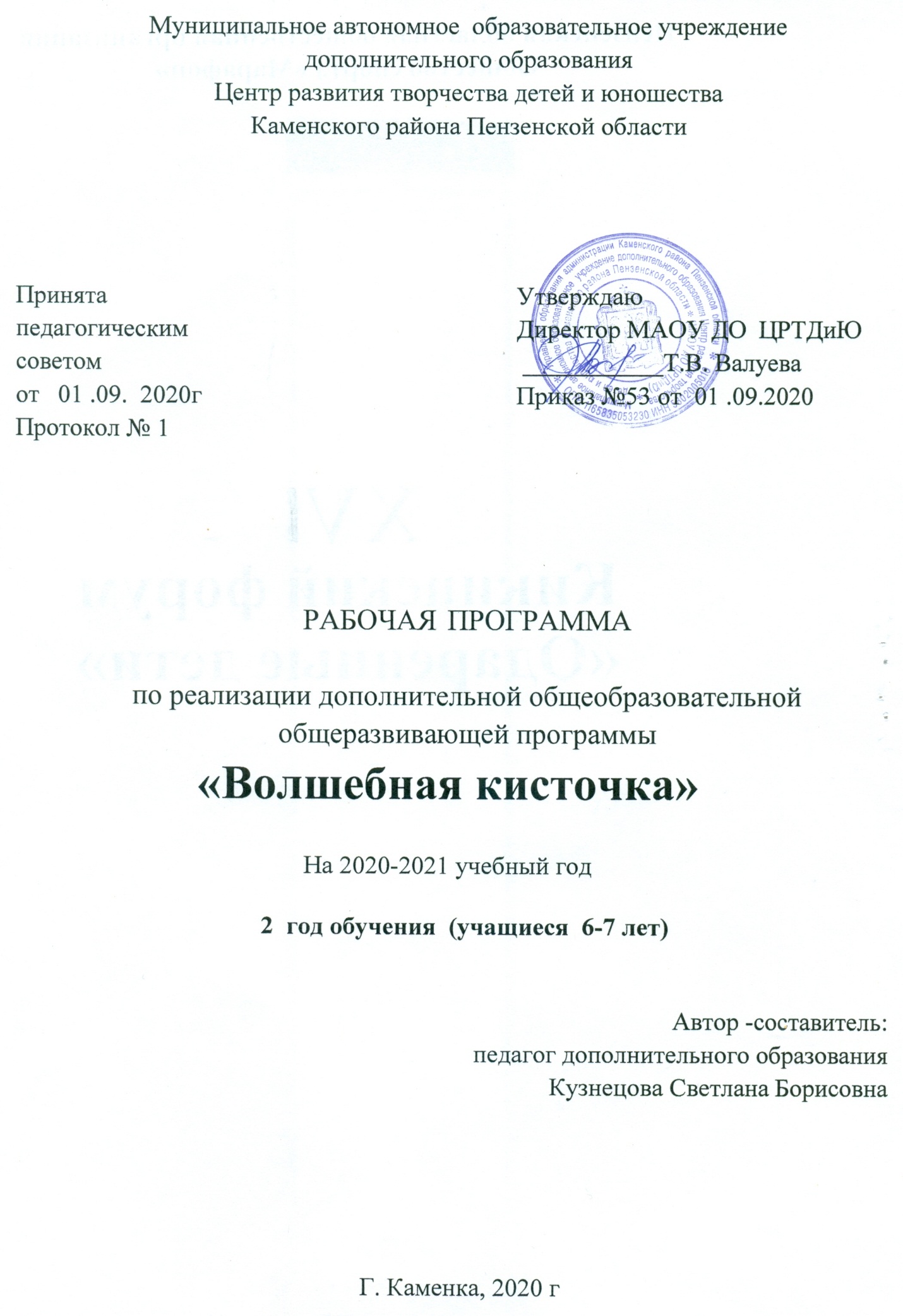
**VII. Список рекомендуемой методической литературы**

Используемая литература для педагогов:

1. Программа «И Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского
2. И.Р. Мосин Рисование-2
3. Е. Каменева Твоя палитра
4. Н. Горяева Учебное рисование
5. З. Масленникова Изобразительное искусство в школе
6. Л. Неменская Каждый народ – художник
7. Л. Данилова Школа рисования
8. Журналы «Юный художник», « Искусство в школе»

Используемая литература для учащихся и родителей:

1. Журналы «Юный художник»
2. В.Г.Власов Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства
3. В.Г.Власов Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства



**Структура программы**

I. Пояснительная записка

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Планируемые результаты.

III.Учебно-тематический план.

IV. Содержание рабочей программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI.Система контроля и оценивания результатов.

VII. Список рекомендуемой методической литературы.

**I.Пояснительная записка**

Рабочая программа дополнительного образования второго года обучения (дети 6-7 лет) разработана в согласии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» на базе дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» художественной направленности.

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

    В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

 Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- предоставление каждому учащему свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися;

- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

   Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи.     Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Срок реализации программы - 1 год.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения для учащихся составляет 144 часа.

Форма проведенияучебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность занятия – 30 мин, перемена 10 минут.

Группа формируются из учащихся с учетом возраста, индивидуальных способностей. Набор учащихся производится в начале учебного года по желанию учащихся и их родителей.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием в группах 2-го года обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

 В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

    Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить учащихся к творчеству.

**Основная цель программы:** формирование у учащихся целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности   через занятия изобразительной деятельностью

Поставленная цель раскрывается в следующих задачах**:**

- воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;

- художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

     Занятия в студии способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Основанием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы педагога с учащимися.

Структура программы:

1. Принцип деятельности:  на занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся, предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

2. Принцип целостного представления  о мире в деятельностном подходе тесно связан с дидактическим принципом научности, но глубже по отношению к традиционной системе. Здесь речь идёт и о личностном отношении учащихся к полученным знаниям и умении применять их в своей практической деятельности.

3.Принцип доступности, последовательности и систематичности обучения и воспитания.  Занимаясь в изостудии,  учащиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

 4. Принцип вариативности предполагает развитие у учащихся вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её  исправления.

5. Принцип творчества (креативность)  предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности учащегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности*.*

**Методы обучения:**

На занятиях используются различные методы и приемы:

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
* наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, работа по образцу, показ педагогом);
* практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам);
* объяснительно – иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
* репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности).

    На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Система работы выстроена таким образом, что в течение года учащийся знакомится с техникой рисования, выполняет учебно-тренировочные упражнения, творческие задания, а в итоге закрепляет навык в самостоятельной работе.

**Материально-технические условия реализации учебного процесса:**

Для успешной реализации программы необходим: кабинет, удобные столы и стулья, доска, пишущий материал, простой карандаш, цветные карандаши, тушь, гуашь, акварель, кисти разных номеров, художественные перья, уголь, пастель, восковые мелки, бумага А4, А3.

Дидактический материал:

Плакаты-таблицы.

Рисунки учащихся.

Схематические таблицы.

Репродукции картин известных художников;

Иллюстрировано-наглядный материал к занятиям;

Образцы готовых работ, таблиц и карточек;

Презентации по видам и жанрам изобразительного искусства

Форма обучения:очная.

Формами организации познавательной деятельности на занятиях является: индивидуальная, парная, групповая.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

* 1.Системно-деятельностный подход
* 2.Личностный подход

**II. Планируемые результаты**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

Универсальные компетенции:

* умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
* умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

Личностные результаты:

* активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
* развитие высокой мотивации учебного процесса;
* развитие всех форм мышления младшего школьника;
* проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
* оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты:

* обучение  умению ставить цели;
* характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
* находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
* проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
* организовывать свою деятельность;
* анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
* творчески откликаться на события окружающей жизни.

Предметные результаты:

* создание  собственного  оригинального  продукта,  достижение нужного результата ;
* знание отличительных особенностей основны жанров изобразительного искусства, ведущих элементов изобразительной грамоты, главных и дополнительных, холодных и теплых цветов, основ  цветоведения;
* владение гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

**III. Учебно-тематический план**

**Учебно-тематический план 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы занятий | Количество часов | | | | Форма аттестации/  контроля |
| всего | теория | практика | |
|  | | | | | | |
| **1** | **Введение в мир искусства** | **16** | **7** | | 9 | Беседа |
| 1 | Введение в программу. | 4 | 4 | |  | Беседа |
| 2 | «Скажи, скажи, художник, какого цвета….» | 2 | 0.5 | | 1.5 | Экспресс-выставка |
| 3 | Волшебный мир искусства | 4 | 1 | | 3 | Экспресс выставка |
| 4 | Разноцветные краски | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 5 | Изображать можно линией. «Изобрази себя» | 2 | 0.5 | | 1.5 | творческая работа |
| **2** | **Мы наблюдаем и изображаем осень**  (Основы изобразительной грамоты.) | **32** | **7** | | **25** | **Выставка рисунков «Осенний калейдоскоп»** |
| 1 | Изображать можно и то, что невидимо. (изображение настроения) | 2 |  | | 2 | творческая работа |
| 2 | Рисуем красивые листья. | 2 | 1 | | 1 | творческая работа |
| 3 | Осенний пейзаж | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 4 | Какого цвета вечер. Сказочный вечерний лес | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 5 | Рисуем осенние плоды и растения | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 6 | Выставка работ «Осенний калейдоскоп» | 4 |  | | 4 | выставка |
| 7 | Какой бывает дождик (цветные карандаши) | 2 | 0.5 | | 1.5 | творческая работа |
| 8 | Изображаем фигуру человека (лепка) | 2 | 0.5 | | 1.5 | творческая работа |
| 9 | Как живут деревья | 2 | 0.5 | | 1,5 | творческая работа |
| 10 | Рисуем портрет. Для наших мам. | 4 | 1 | | 3 | Выставка |
| 11 | Букет для любимой мамочки | 2 | 0.5 | | 1.5 | выставка |
| **3** | **В чём красота зимы**  (Основы изобразительной грамоты. (16ч)  Основы декоративной грамоты (8ч) | **24** | **3** | | **21** | **Выставка работ «Новогодний вернисаж»** |
| 1 | Первый снег | 2 | 0.5 | | 1.5 | творческая работа |
| 2 | Мы наблюдаем и рисуем зверей и птиц | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 3 | Узоры на стекле  (декоративная работа) | 2 | 0.5 | | 1.5 | творческая работа |
| 4 | Зимние мотивы  (декоративная работа) | 6 | 1 | | 5 | творческая работа |
| 5 | Мы танцуем и поём вокруг елки | 4 | 0.5 | | 3.5 | Выставка |
| 6 | Обобщение. Выставка работ | 6 |  | | 6 | выставка |
| **4** | **Мы и наши друзья**  (Основы изобразительной грамоты. (36ч)  Основы декоративной грамоты (8ч)) | **44** | **9** | | **35** | **Выставка работ** |
| 1 | Зимой на нашем дворе, на нашей улице | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 2 | Мы рисуем своих друзей | 4 | 1 | | 3 | Экспресс-выставка |
| 3 | Мир нашего аквариума | 4 | 1 | | 3 | Экспресс-выставка |
| 4 | Выполняем поздравительную открытку  (декоративная работа) | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 5 | Обобщение. Оформление выставки | 4 |  | | 4 | выставка |
| 6 | Моя мама | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 7 | Готовим подарок для мамы, сестрёнки, бабушки  (декоративная работа) | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 8 | Рисуем пушистое. Изображаем весенние цветы. | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 9 | Мы ждём весну. Какого цвета весна | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 10 | Птицы прилетели | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 11 | Обобщение. выставка | 4 |  | | 4 | выставка |
| **5** | **Какого цвета весна и лето**  (Основы изобразительной грамоты. (16ч)  Основы декоративной грамоты (12ч) | **28** | **5** | | **19** | **Выставка работ «Здравствуй, лето!»** |
| 1 | Рисуем восковыми мелками | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 2 | Полет на другую планету | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 3 | Сказочный букет | 4 | 1 | | 1 | творческая работа |
| 4 | Как прекрасен этот мир | 2 |  | | 2 | творческая работа |
| 5 | Расцвели у нас цветы небывалой красоты. Рисуем весеннюю полянку | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 6 | «Паучок на паутинке путешествует по свету…» | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 7 | Здравствуй, лето! | 2 |  | | 2 | творческая работа |
| 8 | Обобщение. Выставка работ | 4 |  | | 2 | Итоговая выставка работ |
|  | **Итого** | **144** | **31** | | **113** |  |

**IV. Содержание рабочей программы**

**1.Введение в мир искусства**

**1.Введение в программу**

**Теория:** Вводная беседа, рассказ о том, чем мы будем заниматься на занятиях, какими художественными материалами будем пользоваться.

**Практика:** Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Правила поведения во время занятий. Техника безопасности

**Контроль:** беседа

**2. «Скажи, скажи, художник, какого цвета….»**

**Теория:** Знакомство с красками, карандашами, кистями. Демонстрация картин известных художников.

**Практика:** рисунок на свободную тему

**Контроль:** экспресс-выставка

**3.Мир волшебных красок**

**Теория:** Знакомимся с видами изобразительного искусства – живопись, графика. Демонстрация картин известных художников.

**Практика:** проба красок на палитре, радуга, солнце

**Контроль:** экспресс-выставка

**4.Разноцветные краски**

**Теория:** Знакомимся с гуашью, открываем краски, цвета

**Практика:** рисуем летную полянку

**Контроль:** творческая работа

**5. Изображать можно линией. «Изобрази себя»**

**Теория:** Знакомимся с видами изобразительного искусства

**Практика:** рисуем рассказ про себя

**Контроль:** творческая работа

**2**. **Мы наблюдаем и изображаем осень**

(Основы изобразительной грамоты)

**1.Изображать можно и то, что невидимо. (изображение настроения)**

**Теория:** Знакомимся с цветовыми сочетаниями. Демонстрация картин известных художников.

**Практика:** изображаем настроение

**Контроль:** творческая работа

**2. Рисуем красивые листья.**

**Теория:** Знакомимся с цветовыми сочетаниями. Какой бывает форма листьев.

**Практика:** рисуем осенние листья разной формы, используя 2-3 цвета

**Контроль:** творческая работа

**3. Рисуем осенний пейзаж**

**Теория:** Знакомимся с изображением пейзажа, основные правила.

**Практика:** рисуем осенний пейзаж (рисунок по фону)

**Контроль:** творческая работа

**4. Какого цвета вечер. Сказочный вечерний лес**

**Теория:** повторяем основные правила изображения пейзажа, знакомимся с теплой и холодной гаммой цветов.

**Практика:** рисуем вечерний пейзаж (рисунок по фону)

**Контроль:** творческая работа

**5.Рисуем осенние плоды и растения**

**Теория:** повторяем понятие форма, как изобразить овощи и фрукты

**Практика:** рисуем осенние плоды и растения

**Контроль:** творческая работа

**6.Выставка работ «Осенний калейдоскоп»**

**Практика:** оформление работ, монтаж выставки

**Контроль:** выставка

**7. Какой бывает дождик (цветные карандаши)**

**Теория:** техника работы цветными карандашами

**Практика:** рисуем разноцветный дождик

**Контроль:** творческая работа

**8. Изображаем фигуру человека**

**Теория:** как нарисовать фигуру человека, основные пропорции

**Практика:** рисуем фигуру человека

**Контроль:** творческая работа

**9. Как живут деревья**

**Теория:** графические изображения, выразительность линии

**Практика:** рисуем разные деревья

**Контроль:** творческая работа

**10. Рисуем портрет. Для наших мам.**

**Теория:** жанр портрет, основные правила рисования портрета

**Практика:** рисуем портрет мамы

**Контроль:** выставка

**11. Букет для любимой мамочки**

**Теория:** жанр натюрморт

**Практика:** рисуем букет

**Контроль:** выставка

**3.В чём красота зимы**

(Основы изобразительной грамоты, основы декоративной грамоты )

**1. Первый снег**

**Теория:** жанр пейзаж, выразительность линий

**Практика:** рисуем пейзаж

**Контроль:** творческая работа

**2. Мы наблюдаем и рисуем зверей и птиц**

**Теория:** знакомство с анималистическим жанром, рисование зверей, птиц

**Практика:** рисуем животных, птиц

**Контроль:** творческая работа

**3. Узоры на стекле (декоративная работа)**

**Теория:** декоративная композиция, орнамент

**Практика:** рисуем узоры на стекле

**Контроль:** творческая работа

**4. Зимние мотивы (декоративная работа)**

**Теория:** декоративная композиция, орнамент

**Практика:** рисуем узоры на предметах одежды (варежки, шапоички, шарфики, валенки)

**Контроль:** творческая работа

**5. Мы танцуем и поём вокруг елки**

**Теория:** тематическое рисование

**Практика:** рисуем новогодний праздник

**Контроль:** творческая работа

**6. Обобщение. Выставка работ**

**Практика:** оформление работ. Монтаж выставки

**Контроль:** выставка

**4.Мы и наши друзья**

(Основы изобразительной грамоты, основы декоративной грамоты)

**1. Зимой на нашем дворе, на нашей улице**

**Теория:** тематическое рисование, изображение человека в движении

**Практика:** работаем над композицией

**Контроль:** творческая работа

**2. Мы рисуем своих друзей**

**Теория:** жанр портрет

**Практика:** работаем над портретом друга

**Контроль:** экспресс-выставка

**3.Мир нашего аквариума**

**Теория:** анималистический жанр, изображения рыб

**Практика:** рисуем аквариум

**Контроль:** экспресс-выставка

**4. Выполняем поздравительную открытку**

**Теория:** декоративная композиция, орнамент, узор

**Практика:** рисуем открытку

**Контроль:** творческая работа

**5. Обобщение. Оформление выставки**

**Практика:** оформление работ. Монтаж выставки

**Контроль:** выставка

**6. Моя мама**

**Теория:** жанр портрет, основные правила рисования портрета

**Практика:** рисуем портрет мамы

**Контроль:** творческая работа

**7. Готовим подарок для мамы, сестрёнки, бабушки**

**Теория:** жанр натюрморт основные правила

**Практика:** рисуем подарок

**Контроль:** творческая работа

**8. Рисуем пушистое. Изображаем весенние цветы.**

**Теория:** основные правила рисования щетинковой кистью

**Практика:** рисуем весенние цветы

**Контроль:** творческая работа

**9. Мы ждём весну. Какого цвета весна**

**Теория:** правила рисования пейзажа

**Практика:** рисуем весенний пейзаж

**Контроль:** творческая работа

**10.Птицы прилетели**

**Теория:** анималистический жанр, изображение птиц

**Практика:** рисуем птиц

**Контроль:** творческая работа

**11.Обобщение. Оформление выставки**

**Практика:** оформление работ. Монтаж выставки

**Контроль:** выставка

**5.Какого цвета весна и лето**

(Основы изобразительной грамоты, основы декоративной грамоты)

**1. Рисуем восковыми мелками**

**Теория:** техника работы восковыми мелками

**Практика:** рисуем на свободную тему

**Контроль:** творческая работа

**2. Полет на другую планету**

**Теория:** разновидности пейзажного жанра, фантастический пейзаж

**Практика:** рисуем фантастический пейзаж

**Контроль:** творческая работа

**3. Сказочный букет**

**Теория:** декоративный натюрморт

**Практика:** рисуем сказочный букет

**Контроль:** творческая работа

**4. Как прекрасен этот мир**

**Теория:** изображения вокруг нас

**Практика:** рисуем на свободную тему

**Контроль:** творческая работа

**5.Расцвели у нас цветы небывалой красоты. Рисуем весеннюю полянку**

**Теория:** изображения весенних цветов, схемы рисования

**Практика:** рисуем весеннюю полянку

**Контроль:** творческая работа

**6. «Паучок на паутинке путешествует по свету…»**

**Теория:** декоративная композиция

**Практика:** графическая работа

**Контроль:** творческая работа

**7. Здравствуй, лето!**

**Теория:** цветовые сочетания, яркие, сочные цвета

**Практика:**  рисуем лето

**Контроль:** творческая работа

**8.Обобщение. Оформление выставки**

**Практика:** оформление работ. Монтаж выставки

**Контроль:** выставка

**V. Методическое обеспечение программы:**

Методическое обеспечение является неотъемлемой составной частью учебного процесса и способствует качественному усвоению учащимися программы.

Методическое обеспечение образовательного процесса по программе «Изостудия» - это методические рекомендации и разработки к занятиям изобразительного искусства, книги и журналы практической направленности, таблицы и схемы, дидактический материал (авторские разработки, интернет ресурсы), электронные цифровые образовательные ресурсы и др.

1) Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) – книги и журналы по изобразительному искусству.

2) Печатные пособия – репродукции, таблицы, творческие проекты, рефераты, статьи, схемы и др.

3) Информационно-коммуникативные средства (цифровые образовательные ресурсы) – единый портал образовательных ресурсов.

4) Технические средства обучения (ТСО) – ноутбук, проектор и др.;

5) Экранно-звуковые пособия (в цифровом виде) – видео, аудио, мультимедиа, учебные презентации др.

6) Модели и натуральный фонд – геометрические фигуры, гипсовые орнаменты, предметы быта, драпировки, муляжи фруктов и овощей и др.

7) Специализированная учебная мебель – столы, стулья, доска

**VI. Система контроля и оценивания результатов**

В процессе обучения педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения выставок. А также с помощью анкетирования, тестирования учащихся объединения, их родителей.

Основной формой промежуточной аттестации по программе является тестирование с выполнением творческого задания и оформлением мини- выставки в конце первого и второго полугодия.

Уровень освоения программы может определяться по работе учащихся в течение всего процесса обучения, по следующим критериям:

* **Низкий уровень**. Плохо усваивает теоретические знания и практические умения, пользуется инструментами с помощью педагога. Много времени затрачивает на выполнение работы. Выполняет задание с помощью педагога или самостоятельно, но простейшие задания.
* **Средний уровень**. Частично усваивает теоретические знания и практические умения, самостоятельно пользуется некоторыми инструментами. Успевает за определенное время сделать работу. Выполняет задания на основе образца.
* **Высокий уровень**. Усваивает теоретические знания и практические умения в полном объеме, пользуется инструментами самостоятельно. Помогает другим. Выполняет практические задания с элементами творчества.

**VII. Список рекомендуемой методической литературы**

Используемая литература для педагогов:

1.Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского

2. И.Р. Мосин Рисование-2

3. Е. Каменева Твоя палитра

4. Л. Данилова Школа рисования

5.Журналы «Юный художник», « Искусство в школе»

6.В.С.Кузин Основы обучения изобразительному искусству в школе

7.А.П.Ершова Искусство в жизни детей

8.О.М.Туберовская В гостях у картин

9. В.Г.Власов Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства

10.Л.В.Шевчук Дети и народное творчество

11.Б.М.Неменский Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя

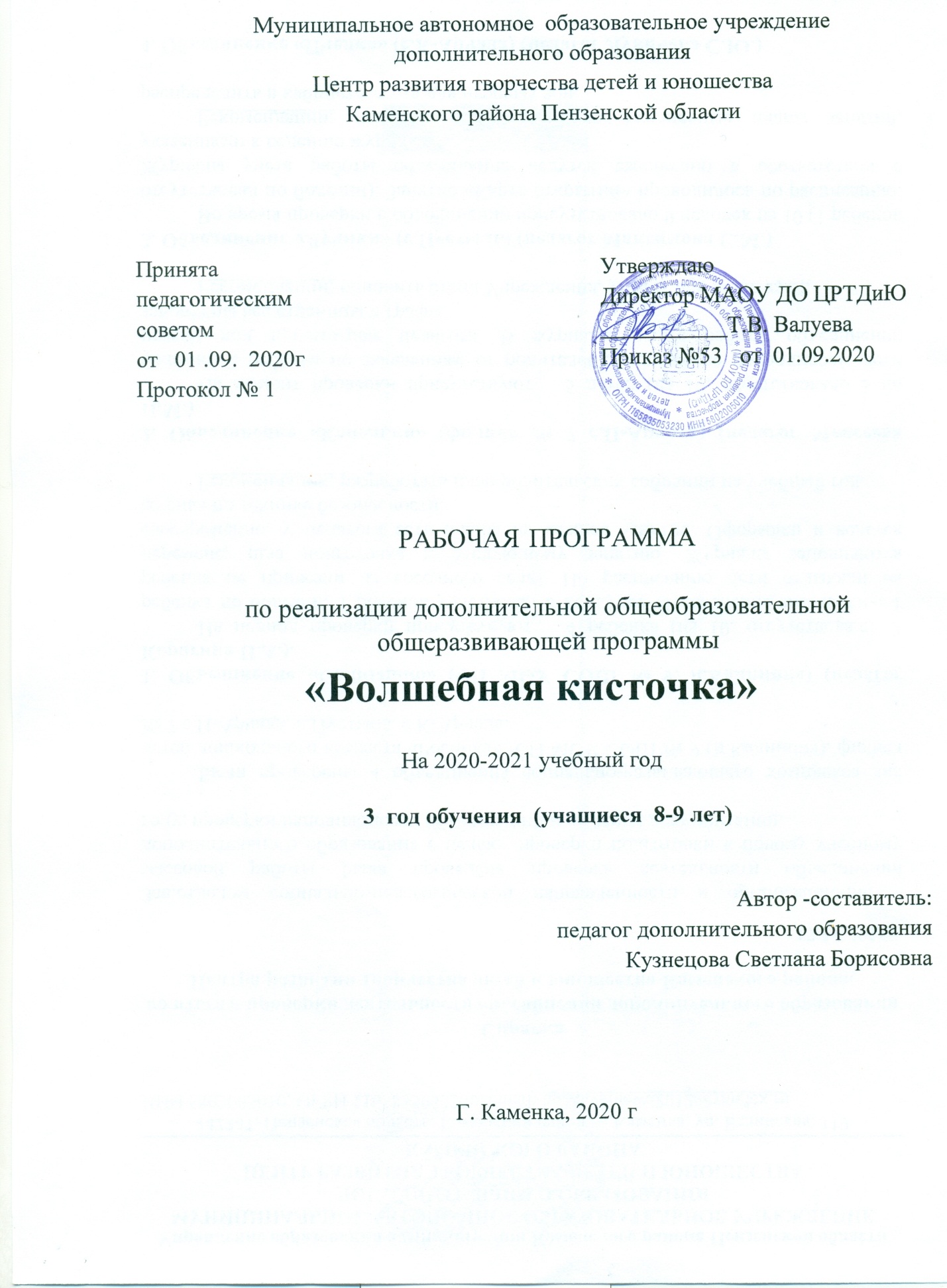
Используемая литература для учащихся:

1.Журналы «Юный художник»

2.В.Г.Власов Большой энцеклопедический словарь изобразительного искусства

3.О.М.Туберовская В гостях у картин

1. В.Г.Власов Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства
2. М.Князева Азбука искусств



**Структура программы**

I. Пояснительная записка

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Планируемые результаты.

III.Учебно-тематический план.

IV. Содержание рабочей программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI.Система контроля и оценивания результатов.

VII. Список рекомендуемой методической литературы.

**Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Рабочая программа дополнительного образования третьего обучения (дети 8-9 лет) разработана в согласии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» на базе дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» художественной направленности.

    В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения изобразительном искусстве и декоративно-прикладном), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

 Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися;

- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность –это достояние всего общества.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения учащимися программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой.

В содержании программы входят эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая художественная деятельность. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий, рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы иллюстрирование (композиция), декоративная работа, беседы, об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течении всего учебного года с учётом особенностей времён года и интересов учащихся.

Главной целью образования является развитие учащегося как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

Срок реализации программы - 1 год.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения 3году обучения составляет 144 часа.

Форма проведенияучебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность занятия – 45 мин.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием в группах 3-го года обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Группа формируется из учащихся с учетом возраста, индивидуальных способностей. Набор учащихся производится в начале учебного года по желанию учащихся и их родителей.

**Цель:** Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства через занятия изобразительной деятельностью

**Задачи:**

* Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
* Освоение знаний о классическом и современном искусстве;
* Овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
* Формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.
* Приобретение знаний основ художественной грамотности

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные художественные материалы

Это 2 этап обучения, который закладывает основы художественных знаний и умений детей в области разных видов искусства, посредством собственного творчества и изучением художественного наследия и выдающихся произведений современного искусства.

Структура программы:

1. Принцип деятельности:  на занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся, предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

2. Принцип целостного представления  о мире в деятельностном подходе тесно связан с дидактическим принципом научности, но глубже по отношению к традиционной системе. Здесь речь идёт и о личностном отношении учащихся к полученным знаниям и умении применять их в своей практической деятельности.

3.Принцип доступности, последовательности и систематичности обучения и воспитания.  Занимаясь в изостудии,  учащиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

 4. Принцип вариативности предполагает развитие у учащихся вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её  исправления.

5. Принцип творчества(креативность)  предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности учащегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности

**Методы обучения:**

На занятиях используются различные методы и приемы:

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
* наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, работа по образцу, показ педагогом);
* практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам);
* объяснительно – иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
* репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности).

     На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Система работы выстроена таким образом, что в течение года учащийся знакомится с техникой рисования, выполняет учебно-тренировочные упражнения, творческие задания, а в итоге закрепляет навык в самостоятельной работе.

**Материально-технические условия реализации учебного процесса:**

Для успешной реализации программы необходим: кабинет, удобные столы и стулья, доска, пишущий материал, простой карандаш, цветные карандаши, тушь, гуашь, акварель, кисти разных номеров, художественные перья, уголь, пастель, восковые мелки, бумага А4, А3.

Дидактический материал:

Плакаты-таблицы.

Рисунки учащихся.

Схематические таблицы.

Репродукции картин известных художников;

Иллюстрировано-наглядный материал к занятиям;

Образцы готовых работ, таблиц и карточек;

Презентации по видам и жанрам изобразительного искусства

**II. Планируемые результаты**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

Универсальные компетенции:

* умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
* умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
* умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностные результаты:

* активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
* развитие высокой мотивации учебного процесса;
* развитие всех форм мышления младшего школьника;
* проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
* оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты:

* обучение  умению ставить цели;
* характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
* находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
* проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
* организовывать свою деятельность;
* анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
* творчески откликаться на события окружающей жизни.

Предметные результаты:

* создание  собственного  оригинального  продукта,  достижение нужного результата ;
* знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства, ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главных и дополнительных, холодных и теплых цветов, основ  цветоведения;
* умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
* понимание, что такое натюрморт, пейзаж, светотень,объем, пространство, эскиз, дальний план, сюжет, главное, второстепенное, композиционный центр;
* передача геометрической основы формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
* выполнение декоративных и оформительских работ на заданные темы;
* владение гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

**III. Учебно-тематический план**

**Учебно-тематический план 3 год обучения (дети 8-9лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы занятий | Количество часов | | | | Форма аттестации/  контроля |
| всего | теория | практика | |
|  | | | | | | |
| **1** | **Введение в мир искусства.**  **Чем и как работают художники.**  (Введение в мир искусства -6ч,  Основы изобразительной грамоты-30ч) | **36** | **13** | | **23** | **Выставка рисунков «Осенний калейдоскоп»** |
| 1 | Введение в программу. Организация рабочего места | 4 | 4 | |  | Беседа |
| 2 | Изображения всюду вокруг нас. | 2 |  | | 2 | Анализ работ |
| 3 | Цвет. Три основных краски, | 2 | 1 | | 1 | Экспресс выставка |
| 4 | Пять красок –все богатство цвета и тона. | 8 | 3 | | 5 | творческая работа |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов | 4 | 1 | | 3 | Экспресс-выставка |
| 6 | Пастель и цветные мелки | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 7 | Выразительные возможности акварели | 4 | 2 | | 2 | творческая работа |
| 8 | Для художника любой материал может стать выразительным. | 4 | 1 | | 3 | Экспресс-выставка |
| 9 | Выставка работ «Осенний калейдоскоп» | 4 |  | | 4 | Выставка |
| **2** | **Как говорит искусство**  (Основы изобразительной грамоты-12 часов  Основы декоративной грамоты -20 часов) | **32** | **7** | | **25** | **Экспресс-выставка «Новогодний вернисаж»** |
| 1 | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 2 | Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 3 | Линия как средство выражения: характер линии  (основы декоративной грамоты) | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 4 | Ритм пятен как средство выражения  (основы декоративной грамоты) | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 5 | Пропорции выражают характер  (основы декоративной грамоты) | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 6 | Зимние узоры  (основы декоративной грамоты) | 4 | 1 | | 3 | Экспресс-выставка |
| 7 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средства выразительности | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 8 | Обобщение. Выставка работ | 4 |  | | 4 | Выставка работ |
| **3** | **Искусство вокруг нас**  (основы изобразительной грамоты- 40 ч,  Основы виртуально-зрелищной культуры)- 8ч ) | **48** | **11** | | **37** | **Выставка рисунков «Мир вокруг тебя»** |
| 1 | Картина –пейзаж  (Основы виртуально-зрелищной культуры)- 1ч ) | 4 | 1 | | 3 | Экспресс-выстака |
| 2 | Картина-натюрморт  (Основы виртуально-зрелищной культуры)- 1ч ) | 4 | 1 | | 3 | Экспресс-выставка |
| 3 | Картина – портрет | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 4 | Картины исторические и бытовые  (Основы виртуально-зрелищной культуры)- 1ч ) | 8 | 2 | | 6 | творческая работа |
| 5 | Искусство объединяет народы. Великие темы жизни  (Основы виртуально-зрелищной культуры)- 1ч ) | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 6 | Все народы воспевают материнство. Портрет моей мамы  (Основы виртуально-зрелищной культуры)- 1ч ) | 4 | 1 | | 3 | Экспресс-выставка |
| 7 | Готовим подарок для мамы, сестренки, бабушки. | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 8 | Все народы воспевают мудрость старости  (Основы виртуально-зрелищной культуры)- 1ч ) | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 9 | Сопереживание – великая тема в искусстве  (Основы виртуально-зрелищной культуры)- 1ч ) | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 10 | Юность и надежда | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 11 | Обобщение. Выставка рисунков | 4 |  | | 4 | выставка |
| **4** | **Истоки родного искусства**  ( Основы изобразительной культуры -26ч,  Основы виртуально-зрелищной культуры -2ч) | **28** | **6** | | **22** | **Итоговая выставка работ** |
| 1 | Пейзаж родной земли  ( Основы виртуально-зрелищной культуры -1ч) | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 2 | Гармония жилья с природой | 4 | 1 | | 3 | Экспресс-выставка |
| 3 | Герои, борцы и защитники земли русской | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 4 | Древние соборы  ( Основы виртуально-зрелищной культуры -1ч) | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 5 | Образ красоты человека | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 6 | Народные праздники | 4 | 1 | | 3 | творческая работа |
| 7 | Обобщение. Художественная выставка работ | 4 |  | | 4 | Оформление работ . монтаж выставки |

**IV. Содержание рабочей программы**

**1.Введение. Чем и как работают художники**

**1.Введение в программу.**

**Теория:** Вводная беседа, рассказ о том, чем мы будем заниматься на занятиях, какими художественными материалами будем пользоваться.

**Практика:** Просмотр лучших работ из фонда. Организация рабочего места. Правила поведения во время занятий. Техника безопасности.

**Контроль:** беседа

**2. Изображения всюду вокруг нас.**

**Теория**: виды художественной деятельности, правильная последовательность работы

**Практика**: рисование на свободную тему

**Контроль:** анализ работ

**3. Цвет. Три основных краски, строящие многоцветие мира**

**Теория:** Назначение палитры, смешивание красок, цветовой круг, цвета радуги

**Практика:** упражнение по смешиванию красок

**Контроль:** экспресс-выставка

**4. Пять красок –все богатство цвета и тона.**

**Теория:** знакомство с гуашевыми красками, получение новых цветов

**Практика:** композиция на основе пейзажа «Мое лето»

**Контроль:** творческая работа

**5. Выразительные возможности графических материалов**

**Теория:** линии в природе, графические материалы

**Практика:** выполнение графической работы, композиция «Деревья»

**Контроль:** экспресс-выставка

**6. Пастель и цветные мелки**

**Теория:** выразительность пастели и восковых мелков

**Практика:** рисуем осенние листочки

**Контроль:** творческая работа

**7. Выразительные возможности акварели**

**Теория:** техника работы акварелью

**Практика:** изображение осеннего натюрморта

**Контроль:** творческая работа

**8. Для художника любой материал может стать выразительным.**

**Акварель и восковые мелки.**

**Теория:** техника работы двумя материалами

**Практика:** изображение пейзажа с дождем

**Контроль:** экспресс-выставка

**9.Выставка работ «Осенний калейдоскоп»**

**Практика:** оформление работ, монтаж выставки

**Контроль:** выставка

**2.Как говорит искусство**

(Основы изобразительной грамоты, основы декоративной грамоты)

**1. Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета**

**Теория:** теплые и холодные цвета

**Практика:** композиция «Подводное царство»

**Контроль:** творческая работа

**2. Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета**

**Теория:** смешивание различных цветов с черной, белой и серой красками

**Практика:** композиция «Сказочная страна»

Контроль: творческая работа

**3. Линия как средство выражения: характер линии**

**Теория:** знакомство с графической техникой

**Практика:** создание композиции на основе техники «белым по черному»

**Контроль:** творческая работа

**4. Ритм пятен как средство выражения**

**Теория**: понятия о композиции

**Практика:** выполнение композиции «Звери в естественной среде»

**Контроль:** творческая работа

**5. Пропорции выражают характер**

**Теория:** понимание пропорции

**Практика:** птицы реальные и сказочные

**Контроль:** творческая работа

**6. Зимние узоры**

**Теория:** Техника выполнения орнамента; симметрия рисунка; орнамент в полосе и квадрате; орнамент в сложной форме

**Практика:** украшаем предметы быта узорами

**Контроль:** экспресс-выставка

**7. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средства выразительности**

**Теория:** композиция

**Практика:** работа «Зимняя сказка»

**Контроль:** творческая работа

**8.Обобщение. Выставка работ**

**Практика:** оформление работ, монтаж выставки

**Контроль:** выставка

**Искусство вокруг нас**

(основы изобразительной грамоты, основы виртуально-зрелищной культуры)

**1. Картина –пейзаж**

**Теория:** виды пейзажного жанра

**Практика:** работа «Зимний пейзаж». Какого цвета снег

**Контроль:** экспресс-выставка

**2. Картина-натюрморт**

**Теория:** правила работы над натюрмортом

**Практика:** работа над натюрмортом

**Контроль:** экспресс-выставка

**3. Картина – портрет**

**Теория:** виды портрета , канон лица

**Практика:** работа «Мой друг», «Автопортрет»

**Контроль:** творческая работа

**4. Картины исторические и бытовые**

Теория: картина бытового жанра

Практика: рисование на тему «Наши зимние забавы»

Контроль: анализ работ

**5. Искусство объединяет народы. Великие темы жизни**

**Теория:** темы всех времен

**Практика:** рисование на выбор

**Контроль:** творческая работа

**6. Все народы воспевают материнство. Портрет моей мамы**

**Теория:** жанр портрет, цвет

**Практика:** рисование портрета

**Контроль:** экспресс-выставка

**7. Готовим подарок для мамы, сестренки, бабушки.**

**Теория:** жанр натюрморт

**Практика:** рисуем цветы

**Контроль:** творческая работа

**8. Все народы воспевают мудрость старости**

**Теория**: красота внешняя и внутренняя

**Практика:** изображение пожилого человека

**Контроль:** творческая работа, выбираем лучший рисунок

**9. Сопереживание – великая тема в искусстве**

**Теория:** сопереживание зрителя

**Практика:** рисунок с драматическим сюжетом

**Контроль:** творческая работа

**10. Юность и надежда**

**Теория:** тема детства, юности в искусстве

**Практика:** изображение своей мечты

**Контроль:** творческая работа

**11. Обобщение. Выставка рисунков**

**Практика:** оформление работ, монтаж выставки

**Контроль:** выставка

**Истоки родного искусства**

( Основы изобразительной культуры, основы виртуально-зрелищной культуры)

**1. Пейзаж родной земли**

**Теория:** жанр пейзаж в произведениях художников

**Практика:** развитие навыков живописи, изображение родной природы

**Контроль:** творческая работа

**2. Гармония жилья с природой**

**Теория:** красота русского народного зодчества

**Практика:** рисуем памятники архитектуры

**Контроль:** экспресс-выставка

**3. Герои, борцы и защитники земли русской**

**Теория**: героическая тема в искусстве

**Практика:** рисование на тему

**Контроль:** творческая работа

**4. Древние соборы**

**Теория:** знакомство с древнерусской архитектурой

**Практика**: тематическое рисование

**Контроль:** творческая работа

**5. Образ красоты человека**

**Теория:** образ русского человека в искусстве

**Практика:** изображение женских и мужских образов

**Контроль:** творческая работа

**6. Народные праздники**

**Теория:** образ радости в народном искусстве

**Практика:** изображение праздника

**Контроль:** творческая работа

**7. Обобщение. Итоговая выставка работ**

**Практика:** оформление работ, монтаж выставки

**Контроль:** выставка

**V. Методическое обеспечение программы:**

Методическое обеспечение является неотъемлемой составной частью учебного процесса в изостудии и способствует качественному усвоению учащимися программы.

Методическое обеспечение образовательного процесса по программе «Изостудия» - это методические рекомендации и разработки к занятиям изобразительного искусства, книги и журналы практической направленности, таблицы и схемы, дидактический материал (авторские разработки, интернет ресурсы), электронные цифровые образовательные ресурсы и др.

1) Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) – книги и журналы по изобразительному искусству.

2) Печатные пособия – репродукции, таблицы, творческие проекты, рефераты, статьи, схемы и др.

3) Информационно-коммуникативные средства (цифровые образовательные ресурсы) – единый портал образовательных ресурсов.

4) Технические средства обучения (ТСО) – ноутбук, проектор и др.;

5) Экранно-звуковые пособия (в цифровом виде) – видео, аудио, мультимедиа, учебные презентации др.

6) Модели и натуральный фонд – геометрические фигуры, гипсовые орнаменты, предметы быта, драпировки, муляжи фруктов и овощей и др.

7) Специализированная учебная мебель – столы, стулья, доска

**VI. Система контроля и оценивания результатов**

В процессе обучения педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения выставок. А также с помощью анкетирования, тестирования учащихся объединения, их родителей.

Основной формой промежуточной аттестации по программе является тестирование с выполнением творческого задания и оформлением мини- выставки в конце первого и второго полугодия.

Уровень освоения программы может определяться по работе учащихся в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

* **Низкий уровень**. Плохо усваивает теоретические знания и практические умения, пользуется инструментами с помощью педагога. Много времени затрачивает на выполнение работы. Выполняет задание с помощью педагога или самостоятельно, но простейшие задания.
* **Средний уровень**. Частично усваивает теоретические знания и практические умения, самостоятельно пользуется некоторыми художественными материалами. Успевает за определенное время сделать работу. Выполняет задания на основе образца.
* **Высокий уровень**. Усваивает теоретические знания и практические умения в полном объеме, пользуется художественными материалами самостоятельно. Помогает другим. Выполняет практические задания с элементами творчества.

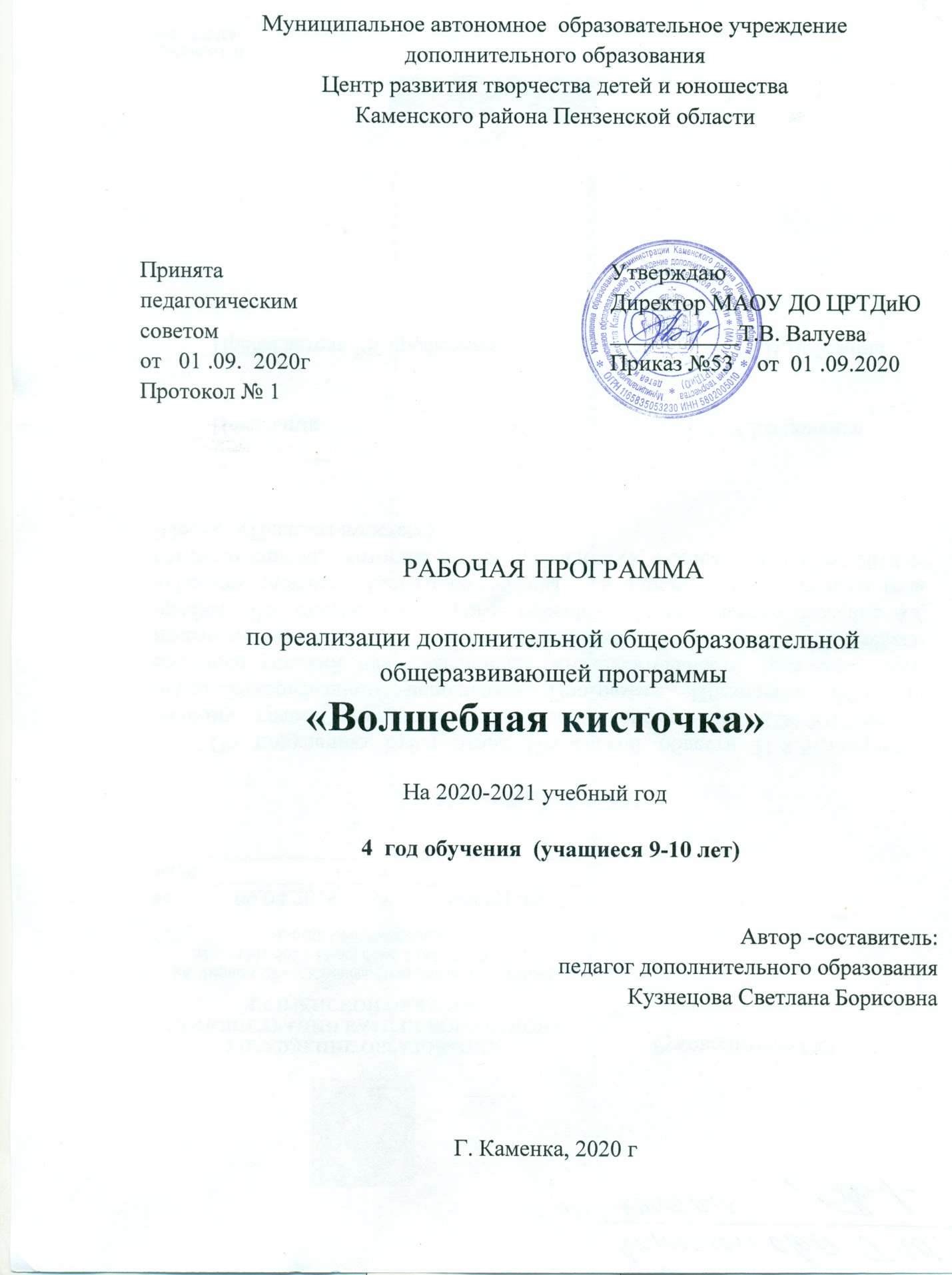
**VII. Список рекомендуемой методической литературы.**

Используемая литература для педагогов:

1. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского
2. И.Р. Мосин Рисование-2
3. Е. Каменева Твоя палитра
4. Н. Горяева Учебное рисование
5. З. Масленникова Изобразительное искусство в школе
6. Л. Неменская Каждый народ – художник
7. Л. Данилова Школа рисования
8. Журналы «Юный художник», « Искусство в школе»
9. В.С.Кузин Основы обучения изобразительному искусству в школе
10. А.П.Ершова Искусство в жизни детей
11. Н.Н.Ростовцев Живопись.Композиция.Хрестоматия
12. Справочник школьника. История мировой культуры
13. О.М.Туберовская В гостях у картин
14. В.Г.Власов Большой энцеклопедический словарь изобразительного искусства
15. Н.П.Костерин Учебное рисование
16. Л.В.Шевчук Дети и народное творчество

Используемая литература для учащихся:

1. В.Г.Власов Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства
2. Справочник школьника. История мировой культуры
3. Я познаю мир. Культура
4. О.М.Туберовская В гостях у картин
5. Н.Н.Ростовцев Живопись.Композиция. Хрестоматия



**Структура программы**

I. Пояснительная записка

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Планируемые результаты.

III.Учебно-тематический план.

IV. Содержание рабочей программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI.Система контроля и оценивания результатов.

VII. Список рекомендуемой методической литературы.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа дополнительного образования четвертого года обучения (9-10 лет) разработана в согласии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» на базе дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» художественной направленности.

Занятия изобразительным искусством способствуют воспитанию трудолюбия, аккуратности, глазомера, логического мышления, воображения, а также развитию волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца) формированию хорошего эстетического вкуса.

Прикосновение к миру красоты создает у учащихся положительные эмоции, ощущение радости. Овладение видами живописи и графики позволяет создавать неповторимые картины и рисунки на различных объемных предметах. Живопись позволяет выразить свою индивидуальность, у каждого художника свой стиль и почерк в рисовании. Программа составлена таким образом, чтобы помочь учащимся овладеть комплексом знаний и умений по изучению цветоведения, композиции, живописи и графики.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий, рисование с натуры, рисование на темы иллюстрирование ( композиция), декоративная работа, беседы, об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течении всего учебного года с учётом особенностей времён года и интересов учащихся.

Главной целью образования является развитие учащегося как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

Срок реализации программы - 1 год.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения 4 году обучения составляет 144 часа.

Форма проведенияучебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность занятия – 45 мин. Перемена между занятиями составляет 10 минут.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием в группах 4-го года обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Группа формируется из учащихся с учетом возраста, индивидуальных способностей. Набор учащихся производится в начале учебного года по желанию учащихся и их родителей.

**Цель:** Обучение основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого учащегося посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

**Задачи:**

Обучающие:

* знакомство с жанрами изобразительного искусства;
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству,
* способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
* познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека;
* приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

* развитие у учащихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти,
* фантазии, воображения;
* развитие колористического видения;
* развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
* улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
* формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
* развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

* формирование у учащихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
* формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
* воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
* воспитание аккуратности.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные художественные материалы

**Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Основанием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы педагога с учащимися.

Структура программы:

1. Принцип деятельности:  на занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся, предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

2. Принцип целостного представления  о мире в деятельностном подходе тесно связан с дидактическим принципом научности, но глубже по отношению к традиционной системе. Здесь речь идёт и о личностном отношении учащихся к полученным знаниям и умении применять их в своей практической деятельности.

3.Принцип доступности, последовательности и систематичности обучения и воспитания. Занимаясь в изостудии,  учащиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

 4. Принцип вариативности предполагает развитие у учащихся вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её  исправления.

5. Принцип творчества(креативность)  предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности учащегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности

**Методы обучения:**

На занятиях используются различные методы и приемы:

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
* наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, работа по образцу, показ педагогом);
* практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам);
* объяснительно – иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
* репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности).

 На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Система работы выстроена таким образом, что в течение года учащийся знакомится с техникой рисования, выполняет учебно-тренировочные упражнения, творческие задания, а в итоге закрепляет навык в самостоятельной работе.

**Материально-технические условия реализации учебного процесса:**

Для успешной реализации программы необходим: кабинет, удобные столы и стулья, доска, пишущий материал, простой карандаш, цветные карандаши, тушь, гуашь, акварель, кисти разных номеров, художественные перья, уголь, пастель, восковые мелки, бумага А4, А3.

Дидактический материал:

Плакаты-таблицы.

Рисунки учащихся.

Схематические таблицы.

Репродукции картин известных художников;

Иллюстрировано-наглядный материал к занятиям;

Образцы готовых работ, таблиц и карточек;

Презентации по видам и жанрам изобразительного искусства

**II. Планируемые результаты**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

Универсальные компетенции:

* умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
* умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
* умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностные результаты:

* активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
* развитие высокой мотивации учебного процесса;
* развитие всех форм мышления младшего школьника;
* проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
* оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты:

* обучение  умению ставить цели;
* характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
* находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
* проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
* организовывать свою деятельность;
* анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
* творчески откликаться на события окружающей жизни.

Предметные результаты:

* создание  собственного  оригинального  продукта,  достижение нужного результата ;
* знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства, ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главных и дополнительных, холодных и теплых цветов, основ  цветоведения;
* умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
* понимание, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, эскиз, дальний план, сюжет, главное, второстепенное, композиционный центр;
* передача геометрической основы формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
* выполнение декоративных и оформительских работ на заданные темы;
* владение гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

**III. Учебно-тематический план**

**Учебно-тематический план 4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы занятий | Количество часов | | | | Форма аттестации/  контроля |
| всего | теория | практика | |
|  | | | | | | |
| **1** | **Мир искусства**  Основы изобразительной грамоты – 54 ч | **36** | **14** | | **22** | **Выставка работ «Калейдоскоп простых жанров»** |
| 1 | Вводное занятие | 4 | 4 | |  | Беседа |
| 2 | Чем и как работает художник. | 2 | 1 | | 1 | Анализ работ |
| 3 | Цвет. Основные и составные цвета. | 2 | 1 | | 1 | Экспресс-выставка |
| 4 | Что мне запомнилось летом? | 4 | 1 | | 3 | Творческая работа |
| 5 | «Золотая осень» | 4 | 1 | | 3 | Творческая работа |
| 6 | У художника острый взгляд. Виды изобразительного искусства. | 2 | 1 | | 1 | выставка |
| 7 | Что такое жанр? | 2 | 2 | |  | Викторина |
| 8 | Милая нашему сердцу природа (пейзаж) | 4 | 1 | | 3 | Творческая работа |
| 9 | Зеркало души (портрет) | 4 | 1 | | 3 | Творческая работа |
| 10 | Красота в обыденном (натюрморт) | 4 | 1 | | 3 | Творческая работа |
| 11 | Обобщение. Выставка работ | 4 |  | | 4 | Выставка |
| **2** | **Мир в карандаше и мир в красках**  (основы изобразительной грамоты – 48ч) | **32** | **6** | | **26** | **Выставки рисунков: «Я вижу мир », «Новогодний вернисаж»** |
| 1 | Мир в карандаше. | 4 | 1 | | 3 | Творческая работа |
| 2 | Что надо знать о красках. Акварель | 4 | 1 | | 3 | Творческая работа |
| 3 | Что надо знать о красках. Гуашь | 4 | 1 | | 3 | Творческая работа |
| 4 | Сколько оттенков у белого цвета? Какого цвета снег? | 4 | 1 | | 3 | Викторина |
| 5 | Наши зимние забавы | 4 | 1 | | 3 | Экспресс-выставка |
| 6 | Рисуем восковыми мелками | 4 | 1 | | 3 | Анализ работ |
| 7 | Мастерская Деда Мороза  (основы декоративной грамоты) | 4 |  | | 4 | Выставка «Новогодний вернисаж» |
| 8 | Обобщение. Выставка работ | 4 |  | | 4 | выставка |
| **3** | **Труд художника**  **(**основы изобразительной грамоты-24 ч  Основы декоративной грамоты-4ч) | **28** | **6** | | **22** | **Выставка «Для наших мам !»** |
| 1 | Графика – как вид искусства | 4 | 1 | | 3 | Выставка |
| 2 | Как работает художник? Процесс создания картины | 4 | 1 | | 3 | беседа |
| 3 | Где должен быть главный герой? | 4 | 1 | | 3 | Творческая работа |
| 4 | Земля – наш дом. Композиция на свободную тему | 8 | 1 | | 7 | Творческая работа |
| 5 | Поздравительная открытка | 4 | 1 | | 3 | Творческая работа |
| 6 | Рисуем для мам, бабушек, сестрёнок | 4 | 1 | | 3 | Выставка «Для наших мам» |
| **4** | **Великие темы в искусстве**  (Основы изобразительной грамоты- 26 ч,  Основы декоративной грамоты-12ч,  Основы виртуально-зрелищной культуры -10ч) | **48** | **12** | | **38** | **Выставка работ. Защита плаката.** |
| 1 | Материнство – великая тема в искусстве  (основы изобразительной грамоты-2ч,  основы виртуально-зрелищной культуры -2ч) | 4 | 2 | | 2 | Экспресс-выставка |
| 2 | Мудрость старости  (основы изобразительной грамоты-4ч,  основы виртуально-зрелищной культуры -2ч) | 4 | 1 | | 3 | Экспресс-выставка |
| 3 | Тема сопереживания  (основы изобразительной грамоты-4ч,  основы виртуально-зрелищной культуры -2ч)  Теория: сочувствие, сожаление, сопереживание;  Практика: рисование на тему;  Контроль: экспресс-выставка | 4 | 2 | | 2 | Экспресс-выставка |
| 4 | Юность и надежда  (основы изобразительной грамоты-4ч,  основы виртуально-зрелищной культуры -2ч) | 4 | 2 | | 2 | Творческая работа |
| 5 | Выставка работ. Оформление работ | 4 |  | | 4 | Выставка |
| 6 | Плакат  (основы декоративной грамоты-8ч) | 8 | 2 | | 6 | Творческая работа |
| 7 | Композиция, посвящённая Дню Победы  (основы изобразительной грамоты-4ч,  основы виртуально-зрелищной культуры -2ч) | 8 | 2 | | 6 | выставка |
| 8 | Солнечный букет. Декоративная композиция | 4 | 1 | | 3 | Творческая работа |
| 9 | Как развесить картины? Оформление выставки | 4 | 1 | | 3 | выставка |
| 10 | Малая картинная галерея | 4 | 1 | | 3 | Выставка, экскурсия |
|  | **итого** | **144** | **38** | | **106** |  |

**IV. Содержание рабочей программы**

**1.Мир искусства.**

**1.Вводное занятие**

**Теория:** Введение в образовательную программу. Организация рабочего места. Правила поведения во время занятий. Техника безопасности

**Практика**: организация рабочего места

**Контроль**: беседа

**2.Чем и как работает художник. (художественные материалы и техника работы)**

**Теория:** виды художественной деятельности, художественные материалы, правильная последовательность работы

**Практика**: рисование на свободную тему

**Контроль**: анализ работ

**3. Цвет. Основные и составные цвета**.

**Теория:** основные цвета и составные, смешивание красок, цветовой круг. Теплые и холодные цвета, получение оттенков.

**Практика:** упражнение по смешиванию красок

**Контроль:** экспресс-выставка

**4. Что мне запомнилось летом?**

**Теория:** простые жанры, сюжетная картина, движение, форма, цвет.

**Практика:** тематическое рисование

**Контроль:** творческая работа

**5. «Золотая осень»**

**Теория:** продолжем знакомится с пейзажем, цветовыми сочетаниями

**Практика:** тематическое рисование

**Контроль:** творческая работа

**6. У художника острый взгляд. Виды изобразительного искусства.**

**Теория:** виды изобразительного искусства. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Линия, штрих, тон.

**Практика:** упражнения по рисунку

**Контроль:** выставка

**7. Что такое жанр?**

**Теория:** что такое жанр, простые жанры

**Практика:** смотрим картины

**Контроль:** викторина

**8. Милая нашему сердцу природа (пейзаж)**

**Теория:** жанр пейзаж

**Практика:** рисуем пейзаж

**Контроль:** экспресс-выставка

**9. Зеркало души (портрет)**

**Теория:** жанр портрет;

**Практика:** рисуем портрет;

**Контроль:** экспресс-выставка

**10. Красота в обыденном (натюрморт)**

**Теория:** жанр натюрморт;

**Практика:** рисуем натюрморт;

**Контроль:** творческая работа

**11.Обобщение. Выставка работ**

**Практика:** оформление работ, монтаж выставки

**Контроль:** выставка

**2.Мир в карандаше и мир в красках**

(основы изобразительной грамоты)

**1. Мир в карандаше.**

**Теория:** техника работы карандашом;

**Практика:** рисунок;

**Контроль:** творческая работа

**2. Что надо знать о красках. Акварель**

**Теория:** техника работы акварелью;

**Практика:** работа акварелью;

**Контроль:** творческая работа

**3. Что надо знать о красках. Гуашь**

**Теория:** техника работы гуашью;

**Практика:** работа гуашью;

**Контроль:** творческая работа

**4. Сколько оттенков у белого цвета?**

**Теория:** понятие цвет, оттенки;

**Практика**: изображаем зимний пейзаж;

**Контроль:** викторина

**5. Наши зимние забавы**

**Теория:** как передать движение, изображение человека

**Практика:** рисование на тему;

**Контроль:** экспресс-выставка

**6. Рисуем восковыми мелками**

**Теория:** техника работы восковыми мелками;

**Практика:** рисунок восковыми мелками

**Контроль:** анализ работ

**7. Мастерская Деда Мороза**

(основы декоративной грамоты)

**Теория:** яркие, сочные цвета;

**Практика:** рисуем игрушки, плакаты;

**Контроль:** выставка новогодний вернисаж

**8. Обобщение. Выставка работ**

**Практика:** оформление работ, монтаж выставки

**Контроль:** выставка

**3.Труд художника**

**(**основы изобразительной грамоты)

**1. Графика – как вид искусства**

**Теория:** графика – как вид искусства, виды графики

**Практика:** работа в графике;

**Контроль:** выставка

**2. Как работает художник? Процесс создания картины**

**Теория:** выразительные средства композиции, эскиз

**Практика:** смотрим картины, делаем эскизы;

**Контроль:** беседа

**3. Где должен быть главный герой?**

**Теория:** выразительные средства композиции, центр;

**Практика:** работаем над эскизами;

**Контроль:** творческая работа

**4. Земля – наш дом. Композиция на свободную тему**

**Теория:** композиция, процесс работы;

**Практика:** перенос эскиза на большой лист;

**Контроль:** творческая работа

**5. Поздравительная открытка**

(основы декоративной грамоты)

**Теория:** декоративная композиция**,** цвет, форма, дизайн;

**Практика**: изготовление открытки;

**Контроль:** творческая работа

**6. Рисуем для мам, бабушек, сестрёнок**

**Теория:** повторяем простые жанры: портрет, натюрморт, пейзаж;

**Практика:** рисунок в любом жанре;

**Контроль:** выставка

**4.Великие темы в искусстве**

(Основы изобразительной грамоты, основы декоративной грамоты, основы виртуально-зрелищной культуры )

**1. Материнство – великая тема в искусстве**

**Теория:** портрет, икона;

**Практика:** рисование на тему;

**Контроль:** экспресс-выставка

**2. Мудрость старости**

**Теория:** портрет, мудрость;

**Практика:** рисование на тему;

**Контроль:** экспресс-выставка

**3. Тема сопереживания**

**Теория:** понятия сочувствие, сожаление, сопереживание;

**Практика:** рисование на тему;

**Контроль**: экспресс-выставка

**4. Юность и надежда**

**Теория:** детство, юность на картинах художников;

**Практика:** рисование на тему;

**Контроль:** творческая работа

**5. Выставка работ. Оформление работ**

**Практика:** оформление работ, монтаж выставки

**Контроль:** выставка

**6.** **Плакат**

**Теория:** плакат, цвет в плакате;

**Практика:** рисование плаката;

**Контроль:** творческая работа

**7. Композиция, посвящённая Дню Победы**

**Теория:** анализ картин, тема скорби;

**Практика:** композиция на тему;

**Контроль:** выставка

**8. Солнечный букет. Декоративная композиция**

**Теория:** декоративная композиция, натюрморт, декор;

**Практика:** рисование декоративного натюрморта;

**Контроль:** творческая работа

**9. Как развесить картины? Оформление выставки**

**Теория:** оформление выставки;

**Практика:** оформление выставки;

**Контроль:** выставка

**10. Малая картинная галерея**

**Теория:** картинная галерея;

**Практика:** выставка, экскурсия

**V. Методическое обеспечение программы:**

Методическое обеспечение является неотъемлемой составной частью учебного процесса в изостудии и способствует качественному усвоению учащимися программы.

Методическое обеспечение образовательного процесса по программе «Изостудия» - это методические рекомендации и разработки к занятиям изобразительного искусства, книги и журналы практической направленности, таблицы и схемы, дидактический материал (авторские разработки, интернет ресурсы), электронные цифровые образовательные ресурсы и др.

1) Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) – книги и журналы по изобразительному искусству.

2) Печатные пособия – репродукции, таблицы, творческие проекты, рефераты, статьи, схемы и др.

3) Информационно-коммуникативные средства (цифровые образовательные ресурсы) – единый портал образовательных ресурсов.

4) Технические средства обучения (ТСО) – ноутбук, проектор и др.;

5) Экранно-звуковые пособия (в цифровом виде) – видео, аудио, мультимедиа, учебные презентации др.

6) Модели и натуральный фонд – геометрические фигуры, гипсовые орнаменты, предметы быта, драпировки, муляжи фруктов и овощей и др.

7) Специализированная учебная мебель – столы, стулья, доска

**VI. Система контроля и оценивания результатов**

В процессе обучения педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

 - контрольных занятий по изученным темам;

 - конкурсы;

 - выставки детских работ;

 - в конце года готовится итоговая выставка работ.

 Основными формами представления результатов работы являются: конкурсы и выставки более высокого уровня, элементы исследовательской и творческой деятельности.

В конце каждого занятия с целью повышения мотивации к знаниям проводится просмотр и обсуждение работ, отмечаются самые удачные. Учащиеся высказывают свое мнение, учатся быть объективными, не обижать друг друга при оценивании работ, быть гуманными, доброжелательными, учатся без обид выслушивать критику, быть самокритичными.

На выставке выставляются работы всех учащихся.

Основной формой промежуточной аттестации по программе является тестирование с выполнением творческого задания и оформлением мини- выставки в конце первого и второго полугодия.

Уровень освоения программы может определяться по работе учащихся в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

* **Низкий уровень**. Плохо усваивает теоретические знания и практические умения, пользуется инструментами с помощью педагога. Много времени затрачивает на выполнение работы. Выполняет задание с помощью педагога или самостоятельно, но простейшие задания.
* **Средний уровень**. Частично усваивает теоретические знания и практические умения, самостоятельно пользуется некоторыми художественными материалами. Успевает за определенное время сделать работу. Выполняет задания на основе образца.
* **Высокий уровень**. Усваивает теоретические знания и практические умения в полном объеме, пользуется художественными материалами самостоятельно. Помогает другим. Выполняет практические задания с элементами творчества.

**VII. Список рекомендуемой методической литературы.**

Используемая литература для педагогов:

1. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского
2. И.Р. Мосин Рисование-2
3. Е. Каменева Твоя палитра
4. Н. Горяева Учебное рисование
5. З. Масленникова Изобразительное искусство в школе
6. Л. Неменская Каждый народ – художник
7. Л. Данилова Школа рисования
8. Журналы «Юный художник», « Искусство в школе»
9. А.П.Ершова Искусство в жизни детей
10. Н.Н.Ростовцев Живопись.Композиция.Хрестоматия
11. Справочник школьника. История мировой культуры
12. О.М.Туберовская В гостях у картин
13. В.Г.Власов Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства
14. Л.В.Шевчук Дети и народное творчество
15. В.С.Кузин Наброски и зарисовки
16. Б.М.Неменский Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя
17. Е.Н.Губанова Декоративно-прикладное искусство на уроке изобразительного и трудового обучения
18. И.Кашекова Изобразительное искусство

Используемая литература для учащихся:

1. Журналы «Юный художник»
2. В.Г.Власов Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства
3. Справочник школьника. История мировой культуры
4. Я познаю мир. Культура
5. О.М.Туберовская В гостях у картин

Н.Н.Ростовцев Живопись.Композиция.Хрестоматия

1. В.Г.Власов Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства



**Структура программы**

I. Пояснительная записка

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Планируемые результаты.

III.Учебно-тематический план.

IV. Содержание рабочей программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI.Система контроля и оценивания результатов.

VII. Список рекомендуемой методической литературы.

**Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Рабочая программа дополнительного образования 5 года обучения разработана в согласии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» на базе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» художественной направленности.

Желание творить – внутренняя потребность учащегося, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ему открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать учащиеся начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, учащийся из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для учащихся, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. В процессе рисования учащийся испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Формирование интересов, потребностей личности учащегося осуществляется различными средствами, в том числе и средствами изобразительного искусства. Грамотно нарисовать может научиться каждый, так же как читать и писать. И даже если человек не ставит перед собой цель стать профессиональным художником, он узнает в процессе обучения цену точной линии, удачного мазка, поймет, насколько трудна и трудоемка работа художника. Кроме того, элементарное умение владеть карандашом и кистью очень пригодится в жизни. Без учебы, без труда невозможно эстетическое и нравственное воспитание учащихся. Освоение элементарной грамоты изобразительного искусства – залог того, что со временем они сумеют по достоинству оценить не только глубину содержания художественных произведений, но и всю сложность их изобразительно-выразительных средств. Поэтому главной задачей педагога ставится задача побуждения фантазии учащегося, увлечение его творчеством без навязывания собственных мнений и вкусов. Для этого не стоит жалеть ни ярких красок, карандашей, самой хорошей бумаги. Учащиеся должны увидеть силу художественных материалов и их возможности. Именно на решение этой основной задачи и направлена данная программа. В течение учебного года учащиеся изучают многие виды и жанры изобразительного искусства, и в первую очередь, основу основ – рисунок, живопись, композицию.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую учащемуся недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

В рамках занятий учащиеся неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Учащиеся осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и учащихся при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех учащихся, поэтому на занятиях дается возможность каждому учащемуся активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

    Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Срок реализации программы - 1 год.

Объем учебного времени для учащихся 5 года обучения составляет 288 часов.

Форма проведенияучебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность занятия – 45 мин.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием в группах 5-го года обучения. Возраст учащихся: 10 – 14 лет.

Продолжительность занятий:

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, а 2 часа отводится индивидуальной работе. Группа формируется из учащихся с учетом возраста, индивидуальных способностей. Набор учащихся производится в начале учебного года по желанию учащихся и их родителей.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания  в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров.

**Цель:** формирование у учащихся целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности через изобразительную деятельность

**Задачи:**

Поставленная цель раскрывается в следующих задачах**:**

- воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;

- художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

     Занятия в студии способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности учащегося, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания

3этап обучения, на котором происходит формирование нравственно-эстетической отзывчивости, формирование художественно-творческой активности.

Основная задача: расширить представление о возможностях предлагаемых видов изобразительной деятельности, продолжить развитие навыков владения инструментами и материалами; освоить изобразительные техники и приёмы, стимулировать самостоятельное творческое мышление.

Делается упор на умение самостоятельно работать. Большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым учащимся, консультации, объяснения, подбирается техника работы, художественные материалы, каждый работает над своей собственной композицией.

**Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Основанием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы педагога с учащимися.

    В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Структура программы:

1. Принцип деятельности:  на занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся, предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

2. Принцип целостного представления  о мире в деятельностном подходе тесно связан с дидактическим принципом научности, но глубже по отношению к традиционной системе. Здесь речь идёт и о личностном отношении учащихся к полученным знаниям и умении применять их в своей практической деятельности.

3.Принцип доступности, последовательности и систематичности обучения и воспитания:  занимаясь в изостудии, учащиеся проходят путь от простого к сложному. При этом учитывается возврат к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

 4. Принцип вариативности предполагает развитие у учащихся вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её  исправления.

5. Принцип творчества (креативность)  предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности учающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности*.*

**Методы обучения:**

На занятиях используются различные методы и приемы:

* Словесные:
* беседу;
* рассказ, искусствоведческий рассказ;
* использование образцов педагога;
* художественное слово.
* Информативно – рецептивный:
* рассматривание;
* наблюдение;
* экскурсия;
* образец педагога;
* показ педагога.
* Практические;
* Репродуктивный:
* прием повтора;
* работа на черновиках;
* выполнение формообразующих движений рукой.
* Исследовательский;
* Эвристический.

Предполагается дать основы теории живописи, графики, научить различать жанры изобразительного искусства.

Учащиеся будут работать над освоением различных художественных материалов, овладевать новыми техниками и приёмами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие.

Расширят кругозор, изучая творчество художников различных жанровых направлений.

Используемые методы:

* дают возможность почувствовать многоцветного изображения предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
* формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
* способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей;
* созданию увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
* созданию ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

    На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Система работы выстроена таким образом, что в течение года учащийся знакомится с техникой рисования, выполняет учебно-тренировочные упражнения, творческие задания, а в итоге закрепляет навык в самостоятельной работе.

**Материально-технические условия реализации учебного процесса:**

Для успешной реализации программы необходим: кабинет, удобные столы и стулья, доска, пишущий материал, простой карандаш, цветные карандаши, тушь, гуашь, акварель, кисти разных номеров, художественные перья, уголь, пастель, восковые мелки, бумага А4, А3.

Дидактический материал:

Плакаты-таблицы.

Рисунки учащихся.

Схематические таблицы.

Репродукции картин известных художников;

Иллюстрировано-наглядный материал к занятиям;

Образцы готовых работ, таблиц и карточек;

Презентации по видам и жанрам изобразительного искусства

Материалы и оборудование: бумага разного формата (А4,А3);

* гуашь, акварельные краски;
* палитра;
* матерчатые салфетки;
* стаканы под воду;
* подставки под кисти;
* кисти;
* простые карандаши;
* ластик;
* гелиевые ручки;
* маркеры.
* Пастель
* Восковые мелки

**II. Планируемые результаты**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

Универсальные компетенции:

* умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
* умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
* умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностные результаты:

* активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
* развитие высокой мотивации учебного процесса;
* развитие всех форм мышления младшего школьника;
* проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
* оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты:

* обучение  умению ставить цели;
* характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
* находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
* проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
* организовывать свою деятельность;
* анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
* творчески откликаться на события окружающей жизни.

Предметные результаты:

* создание  собственного  оригинального  продукта,  достижение нужного результата ;
* знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства, ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главных и дополнительных, холодных и теплых цветов, основ  цветоведения;
* умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
* понимание, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет, линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
* передача геометрической основы формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
* выполнение декоративных и оформительских работ на заданные темы;
* владение гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

**III. Учебно-тематический план**

**Учебно-тематический план 5 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы занятий | Количество часов | | | | Форма аттестации/  контроля |
|  |  | всего | теория | Практика | Индивидуальная работа |  | |
| **1** | **Художественно-выразительные средства рисунка**  (основы изобразительной грамоты -32ч) | **32** | **9** | **15** | **8** | **экспресс-выставка «Мои фантазии»** | |
| 1 | Вводное занятие.  «Как стать художником?» | **4** | 4 |  |  | Беседа | |
| 2 | Художественно-выразительные средства рисунка. | **8** | 3 |  | 5 | Викторина | |
| 3 | «Зентаглы» Рисуем гелевыми ручками | 6 | 1 |  | 5 | творческая работа | |
| 4 | «Мои фантазии» | **6** | 1 |  | 5 | творческая работа | |
| 5 | Индивидуальная работа | **8** |  |  | 8 | творческая работа | |
| **2** | **Художественно-выразительные свойства живописи**  (основы изобразительной грамоты-40ч) | **40** | **8** | **22** | **10** | **Выставка работ «Осенняя пора»** | |
| 1 | Основы цветоведения. Живопись -  искусство цвета. | 6 | 2 | 4 |  | викторина | |
| 2 | . Живописное построение пространства пейзажа | 6 | 2 | 4 |  | Экспресс-выставка | |
| 3 | Основы цветоведения. Контраст и яркость цвета. | 6 | 2 | 4 |  | Творческая работа | |
| 4 | Различные техники работы гуашью. | 6 | 2 | 4 |  | Экспресс-выставка | |
| 5 | Обобщение темы. Выставка работ «Осенняя пора» | 6 |  | 6 |  | выставка | |
| 6 | Индивидуальная работа | 10 |  | 10 |  | Самостоятельная работа | |
| **3** | **Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении**  (основы изобразительной грамоты-24ч) | **24** | **6** | **12** | **6** | **Выставка индивидуальных работ** | |
| 1 | Основы композиции. | 6 | 2 | 4 |  | Творческая работа | |
| 2 | Реалистическая и абстрактная композиция с  передачей движения | 6 | 2 | 4 |  | Творческая работа | |
| 3 | Сюжетные картинки | 6 | 2 | 4 |  | Экспресс-выставка | |
| 4 | Индивидуальная работа  Практика: работа над композициями, готовимся к участию в конкурсах  Контроль: экспресс-выставка | 6 |  |  | 6 | Самостоятельная работа | |
| **4** | **Жанры в изобразительном искусстве**  (основы изобразительной грамоты - 116ч,  Основы виртуально-зрелищной культуры –12ч) | **128** | **30** | **66** | **32** | **Выставка работ «Наш дом- Земля»** | |
| 1 | Жанры в изобразительном искусстве.  (основы изобразительной грамоты-4ч,  Основы виртуально-зрелищной культуры – 2 ч) | 6 | 2 | 4 |  | Творческая работа | |
| 2 | Жанр изобразительного искусства. Пейзаж. | 6 | 2 | 4 |  | Творческая работа | |
| 3 | Цвет и настроение в пейзаже | 12 | 4 | 8 |  | Творческая работа | |
| 4 | Обобщение. Оформление выставки работ «Зимние пейзажи» | 6 |  | 6 |  | Оформление работ. Монтаж выставки | |
| 5 | Жанр изобразительного искусства. Портрет  (основы изобразительной грамоты -4ч  Основы виртуально-зрелищной культуры – 2ч) | 6 | 2 | 4 |  | Творческая работа | |
| 6 | Информативность портрета | 6 | 2 | 4 |  | Анализ работ | |
| 7 | Жанр изобразительного искусства. Натюрморт  (основы изобразительной грамоты -4ч,  Основы виртуально-зрелищной культуры – 2ч) | 6 | 2 | 4 |  | Творческая работа | |
| 8 | Настроение в натюрморте | 6 | 2 | 4 |  | Творческая работа | |
| 9 | Анималистический жанр  (основы изобразительной грамоты-4ч,  Основы виртуально-зрелищной культуры – 2ч) | 6 | 2 | 4 |  | Анализ работ | |
| 10 | Особенности изображения живых объектов | 6 | 2 | 4 |  | Творческая работа | |
| 11 | Бытовой и исторический жанры  (основы изобразительной грамоты -4ч,  Основы виртуально-зрелищной культуры – 2ч) | 24 | 8 | 16 |  | Творческая работа | |
| 12 | Обобщение. Выставка работ «Наш дом - земля» | 6 |  | 6 |  | выставка | |
| 13 | Индивидуальная работа  Практика: работа над композициями, готовимся к участию в конкурсах | 32 |  |  | 32 | Самостоятельная работа | |
| **5** | **Композиция в декоративно-прикладном искусстве.**  (основы декоративной грамоты -32ч) | **32** | **8** | **16** | **8** | **Защита работ** | |
| 1 | Отличительные особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве | 6 | 2 | 4 |  | Творческая работа | |
| 2 | Стилизация. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения» | 6 | 2 | 4 |  | Творческая работа | |
| 3 | Орнамент из геометрических фигур. | 6 | 2 | 4 |  | Экспресс-выставк | |
| 4 | Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. | 6 | 2 | 4 |  | Экспресс-выставка | |
| 5 | Индивидуальная работа  Практика: работа над композициями, готовимся к участию в конкурсах | 8 |  |  | 8 | самостоятельная работа | |
| **6** | **Творческие, оформительские и выставочные**  **работы.**  (основы изобразительной грамоты -16ч,  Основы конструктивной грамоты и дизайна -16ч) | **32** | **2** | **22** | **8** | **Итоговая выставка работ** | |
| 1 | Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов  Практика: работа над композицией  Контроль: творческая работа | 12 |  | 12 |  | Творческая работа | |
| 2 | Индивидуальная работа  Практика: работа над композициями, готовимся к участию в конкурсах | 4 |  |  | 4 | самостоятельная работа | |
| 3 | Оформительские, творческие и выставочные  работы.  (основы конструктивной грамоты дизайна -16ч) | 16 | 2 | 10 | 4 | Итоговая выставка работ | |

**IV. Содержание рабочей программы**

**1. Художественно-выразительные средства рисунка**

Основы изобразительной грамоты.

**1. Вводное занятие.  «Как стать художником?»**  Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж.

**Теория:** Ознакомление с работой изостудии содержание и порядок работы.

**Практика**: Организация рабочего места. Правила поведения во время занятий. Техника безопасности.

**Контроль:** Беседа

**2. Художественно-выразительные средства рисунка.**

**Теория:** всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты –линия, штрих, тон в рисунке.

**Практика:** пользование художественными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски

**Контроль:** викторина

**3. «Зентаглы» Рисуем гелевыми ручками**

**Теория:** что такое зентагл**,** техника работы

**Практика:** Превратить пятно в изображение

**Контроль:** творческая работа

**4. «Мои фантазии»**

**Теория:** Ведущие элементы изобразительной грамоты

–линия, штрих, тон в рисунке.

**Практика:** правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений

**Контроль:** экспресс-выставка

**5. Индивидуальная работа**

**Практика:** работа над композициями, готовимся к участию в конкурсах

**Контроль:** анализ работ

**2.Художественно-выразительные свойства живописи**

(основы изобразительной грамоты)

**1. Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета.**

**Теория:** Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники

акварельной живописи и гуашевыми красками.

**Практика:** Правильное обращение с художественными материалами; освоение

различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков. «Мое лето»

**Контроль:** Викторина

**2. Живописное построение пространства пейзажа**

**Теория:** Неброская и "неожиданная" красота в природе. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

**Практика:** Красота фактуры и рисунка. «Осенняя пора»

**Контроль:** экспресс-выставка

**3. Основы цветоведения. Контраст и яркость цвета.**

**Теория:** контрастные цвета

**Практика:** продолжение работы над осенним пейзажем

**Контроль:** экспресс-выставка

**4. Различные техники работы гуашью.**

**Теория:** различные техники рисования гуашью: «сухая кисть», «примакивание» «тычок». **Практика:** пробуем разные техники, осенний натюрморт

**Контроль:** экспресс-выставка

**5.Обобщение темы. Выставка работ «Осенняя пора»**

**Практика:** оформление работ, монтаж выставки

**Контроль:** выставка

**6. Индивидуальная работа**

**Практика:** работа над композициями, готовимся к участию в конкурсах

**Контроль:** анализ работ

**3.Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении**

(основы изобразительной грамоты)

**1. Основы композиции.**

**Теория:** знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

**Практика :**Упражнения на заполнение свободного пространства на листе;

**Контроль:** творческая работа

**2. Реалистическая и абстрактная композиция с передачей движения**

**Теория:** Композиция в изобразительном искусстве.

Базовые принципы композиции. Правила передачи

движения, покоя. .

**Практика:** Работа над сюжетной композицией

**Контроль:** творческая работа

**3. Реалистическая и абстрактная композиция с передачей движения**

**Теория:** Композиция в изобразительном искусстве.

Базовые принципы композиции. Правила передачи

движения, покоя. .

**Практика:** Работа над сюжетной композицией

**Контроль:** творческая работа

**4. Индивидуальная работа**

**Практика:** работа над композициями, готовимся к участию в конкурсах

**Контроль:** самостоятельная работа

**4.Жанры в изобразительном искусстве**

(основы изобразительной грамоты, основы виртуально-зрелищной культуры)

**1. Жанры в изобразительном искусстве.**

**Теория:** знакомство с различными жанрами и работами выдающихся художников.

**Практика:** Выполнение эскизов по памяти и представлению, пробуем рисовать в разных жанрах

**Контроль:** творческая работа

**2. Жанр изобразительного искусства. Пейзаж.**

**Теория:** знакомство с отдельными пейзажными работами выдающихся художников.

**Практика**: Выполнение эскиза пейзажа по памяти и представлению

**Контроль:** творческая работа

**3. Цвет и настроение в пейзаже**

**Теория:** изучение законов линейной, воздушной перспективы. Особенности освещения .

**Практика.** Продолжение работы над пейзажем

**Контроль:** творческая работа

**4. Обобщение. Выставки работ «Зимние пейзажи»**

**Практика:** оформление работ, монтаж выставки

**Контроль:** выставка

**5. Жанр изобразительного искусства. Портрет**

**Теория:** Знакомство с отдельными портретными работами выдающихся художников Передача изобразительными средствами настроения в творческом портрете.

**Практика:** Работаем над портретом

**Контроль:** творческая работа

**6. Информативность портрета**

**Теория**: передача информации при помощи портрета, пропорции головы человека

**Практика:** Работаем над портретом

**Контроль:** анализ работ

**7. Жанр изобразительного искусства. Натюрморт**

**Теория:** Знакомство с отдельными работам

и выдающихся художников, выполненных в жанре

натюрморта. Передача образа натюрморта живописными или графическими материалами

**Практика:** Работаем над натюрмортом

**Контроль:** творческая работа

**8. Настроение в натюрморте**

**Теория:**Законы перспективы в натюрморте,

значение формата.дост верное изображение

натюрморта, навыки передачи формы и настроения цветом.

**Практика:** Работаем над натюрмортом

**Контроль:** творческая работа

**9. Анималистический жанр**

**Теория:** анималистический жанр, особенности изображения живых объектов

**Практика:** Изображаем животных

**Контроль:** анализ работ

**10. Особенности изображения живых объектов**

**Теория:** анималистический жанр, особенности изображения живых объектов

**Практика:** Изображаем животных

**Контроль:** творческая работа

**11. Бытовой и исторический жанры**

**Теория:** знакомство с жанрами, работы известных художников

**Практика:** Работаем над эскизами

**Контроль:** анализ работ

**12. Обобщение. Выставка работ «Наш дом - земля»**

**Практика:** оформление работ, монтаж выставки

**Контроль:** выставка

**13. Индивидуальная работа**

**Практика:** работа над композициями, готовимся к участию в конкурсах

**Контроль:** самостоятельная работа

**5.Композиция в декоративно-прикладном искусстве.**

(основы декоративной грамоты)

**1. Отличительные особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве**

**Теория:** знакомство с работами в декоративно-прикладном искусстве

**Практика:** Работаем над эскизами

**Контроль:** творческая работа

**2. Стилизация. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения»**

**Теория:** орнаментов: бесконечный, ленточный и др; Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов; Цветовое решение. Понятие «стилизация», **переработка природных форм в декоративно-обобщенные.**

**Практика:** Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. Применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

**Контроль:** творческая работа

**3. Орнамент из геометрических фигур.**

**Теория:** Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

**Практика:** Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

**Контроль:** экспресс-выставка

**4. Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.**

**Теория:** Ознакомление с произведениями современных художников в России.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

**Практика:** Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

**Контроль:** экспресс-выставка

**5. Индивидуальная работа**

**Практика:** работа над композициями, готовимся к участию в конкурсах

**Контроль:** самостоятельная работа

**6. Творческие, оформительские и выставочные работы.**

(основы изобразительной грамоты, основы конструктивной грамоты и дизайна)

**1. Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов**

**Практика:** работа над композицией

**Контроль:** творческая работа

**2. Индивидуальная работа**

**Практика:** работа над композициями, готовимся к участию в конкурсах

**Контроль:** самостоятельная работа

**3. Оформительские, творческие и выставочные работы.**

**Теория:** подготовки работ учащихся к выставочной экспозиции. Паспорту и

способы его выполнения. Подготовка этикетки с информацией о работе и авторе. Правила формирования экспозиции. Способы монтажа-демонтажа выставки. Хранение работ.

**Практика:** оформление работ, монтаж выставки

**Контроль:** итоговая выставка работ

**V. Методическое обеспечение программы:**

Методическое обеспечение является неотъемлемой составной частью учебного процесса в изостудии и способствует качественному усвоению учащимися программы. Методическое обеспечение образовательного процесса по программе «Изостудия» - это методические рекомендации и разработки к занятиям изобразительного искусства, книги и журналы практической направленности, таблицы и схемы, дидактический материал (авторские разработки, интернет ресурсы), электронные цифровые образовательные ресурсы и др.

1) Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) – книги и журналы по изобразительному искусству.

2) Печатные пособия – репродукции, таблицы, творческие проекты, рефераты, статьи, схемы и др.

3) Информационно-коммуникативные средства (цифровые образовательные ресурсы) – единый портал образовательных ресурсов.

4) Технические средства обучения (ТСО) – ноутбук, проектор и др.;

5) Экранно-звуковые пособия (в цифровом виде) – видео, аудио, мультимедиа, учебные презентации др.

6) Модели и натуральный фонд – геометрические фигуры, гипсовые орнаменты, предметы быта, драпировки, муляжи фруктов и овощей и др.

7) Специализированная учебная мебель – столы, стулья, доска.

**VI. Система контроля и оценивания результатов**

В процессе обучения педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого учащийся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

 - контрольных занятий по изученным темам;

 - конкурсы;

 - выставки детских работ;

 - в конце года готовится итоговая выставка работ.

 Основными формами представления результатов работы являются: конкурсы и выставки более высокого уровня, элементы исследовательской и творческой деятельности.

В конце каждого занятия с целью повышения мотивации к знаниям проводится просмотр и обсуждение работ, отмечаются самые удачные. Учащиеся высказывают свое мнение, учатся быть объективными, не обижать друг друга при оценивании работ, быть гуманными, доброжелательными, учатся без обид выслушивать критику, быть самокритичными.

На выставке выставляются работы всех учащихся.

Основной формой промежуточной аттестации по программе является тестирование с выполнением творческого задания и оформлением мини- выставки в конце первого и второго полугодия.

Уровень освоения программы может определяться по работе учащихся в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

* **Низкий уровень**. Плохо усваивает теоретические знания и практические умения, пользуется инструментами с помощью педагога. Много времени затрачивает на выполнение работы. Выполняет задание с помощью педагога или самостоятельно, но простейшие задания.
* **Средний уровень**. Частично усваивает теоретические знания и практические умения, самостоятельно пользуется некоторыми художественными материалами. Успевает за определенное время сделать работу. Выполняет задания на основе образца.
* **Высокий уровень**. Усваивает теоретические знания и практические умения в полном объеме, пользуется художественными материалами самостоятельно. Помогает другим. Выполняет практические задания с элементами творчества.

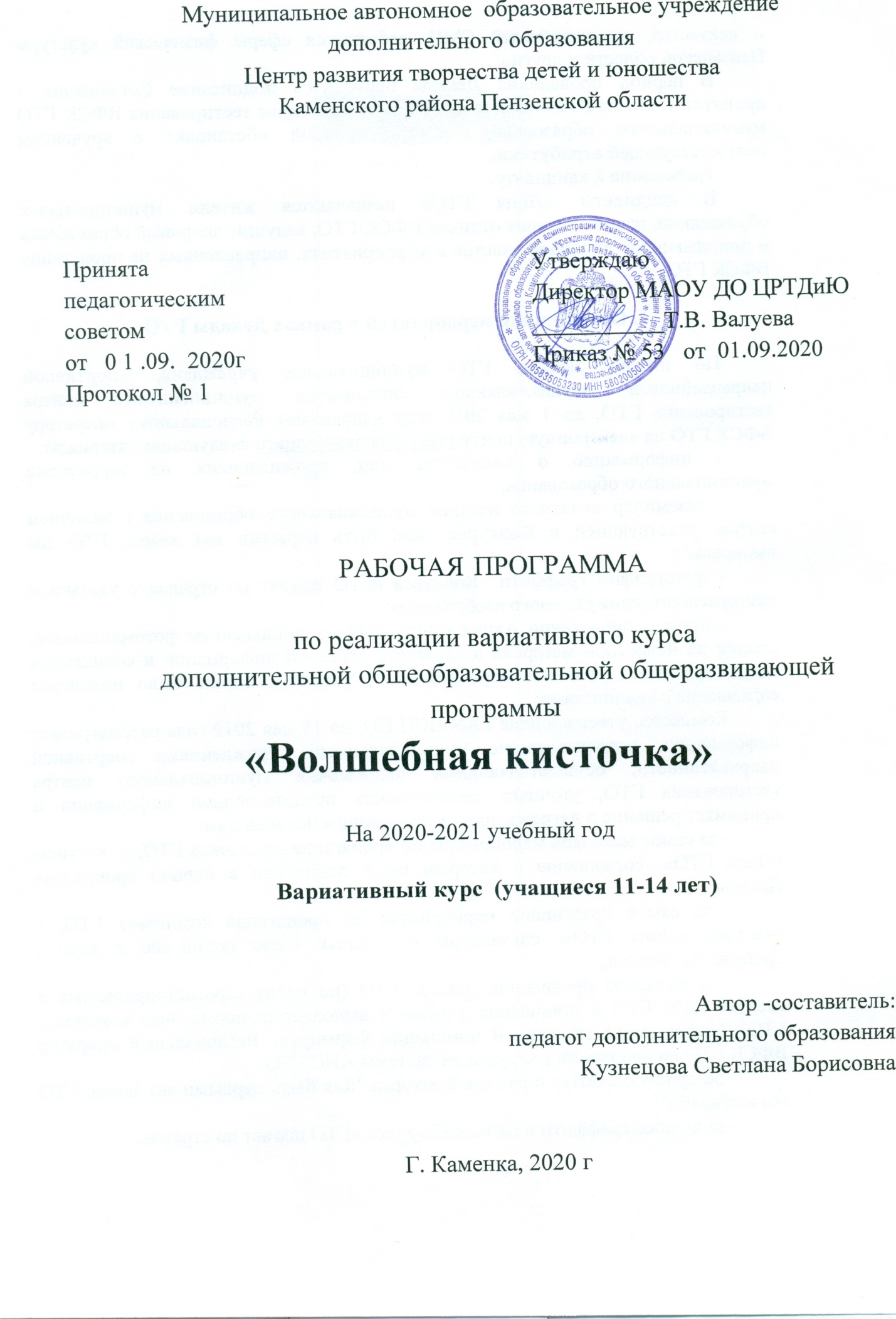
**VII. Список рекомендуемой методической литературы.**

Используемая литература для педагогов:

1. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского
2. И.Р. Мосин Рисование-2
3. Е. Каменева Твоя палитра
4. Н. Горяева Учебное рисование
5. З. Масленникова Изобразительное искусство в школе
6. Л. Неменская Каждый народ – художник
7. Л. Данилова Школа рисования
8. Журналы «Юный художник», « Искусство в школе»
9. В.С.Кузин Основы обучения изобразительному искусству в школе
10. А.П.Ершова Искусство в жизни детей
11. Н.Н.Ростовцев Живопись.Композиция.Хрестоматия
12. Справочник школьника. История мировой культуры
13. О.М.Туберовская В гостях у картин
14. В.Г.Власов Большой энцеклопедический словарь изобразительного искусства
15. Н.П.Костерин Учебное рисование
16. Л.В.Шевчук Дети и народное творчество
17. В.С.Кузин Наброски и зарисовки
18. Б.М.Неменский Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя
19. Е.Н.Губанова Декоративно-прикладное искусство на уроке изобразительного и трудового обучения
20. И.Э.Кашекова Изобразительное искуство

Используемая литература для учащихся:

1. Журналы «Юный художник»
2. В.Г.Власов Большой энцеклопедический словарь изобразительного искусства
3. Справочник школьника. История мировой культуры
4. Я познаю мир. Культура
5. О.М.Туберовская В гостях у картин
6. Н.Н.Ростовцев Живопись.Композиция.Хрестоматия
7. В.Г.Власов Большой энцеклопедический словарь изобразительного искусства
8. М.Князева Азбука искусств



**Структура программы**

I. Пояснительная записка

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цель и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Планируемые результаты.

III.Учебно-тематический план.

IV. Содержание рабочей программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI.Система контроля и оценивания результатов.

VII. Список рекомендуемой методической литературы.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа вариативного курса, для учащихся, освоивших программу обучения, но желающих продолжить заниматься в Изостудии, совершенствуя свое художественное мастерство. Программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» художественной направленности.

Формирование интересов, потребностей личности учащегося осуществляется различными средствами, в том числе и средствами изобразительного искусства. Успех здесь может быть обеспечен лишь тогда, когда учащийся наряду с самостоятельной изобразительной деятельностью подготовлен к восприятию картин, рисунков, скульптур, произведений архитектуры и декоративно – прикладного искусства. Незаменимую роль в этом играют занятия изобразительным искусством. В жизни человек оперирует преимущественно зрительными образами. Одни несут к нашему сердцу красоту, другие навевают грусть, третьи складываются в эпическое повествование. Без зрительных образов нет изобразительного искусства, но без них не могут существовать и театр, и балет, и кино. Человек, понимающий язык графики, живописи, скульптуры, гораздо глубже воспринимает другие виды искусства. Так, без приобщении к изобразительному искусству образы, возникающие при чтении литературного произведения, будут беднее. Одной наблюдательности мало, чтобы обладать способностью, замечать красоту окружающего мира. Нужно хотя бы немного рисовать самому и при этом необходимо понимать и любить изобразительное искусство. Грамотно нарисовать может научиться каждый, так же как читать и писать. И даже если человек не ставит перед собой цель стать профессиональным художником, он узнает в процессе обучения цену точной линии, удачного мазка, поймет, насколько трудна и трудоемка работа художника. Кроме того, элементарное умение владеть карандашом и кистью очень пригодится в жизни. Без учебы, без труда невозможно эстетическое и нравственное воспитание учащихся. Освоение учащимися элементарной грамоты изобразительного искусства – залог того, что со временем они сумеют по достоинству оценить не только глубину содержания художественных произведений, но и всю сложность их изобразительно-выразительных средств. Поэтому главной задачей педагога ставится задача побуждения фантазии учащегося, увлечение его творчеством без навязывания собственных мнений и вкусов.. В течение учебного года учащиеся изучают многие виды и жанры изобразительного искусства, и в первую очередь, основу основ – рисунок, живопись, композицию.

**Срок реализации программы** - 1 год.

**Объем учебного времени** для учащихся вариативного курса составляет 144 часа.

**Форма проведения**учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность занятия – 45 мин.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием в группах обучения по вариативной программе. Возраст учащихся: 11 – 14 лет.

Продолжительность занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Группа формируется из учащихся с учетом возраста, индивидуальных способностей. Набор учащихся производится в начале учебного года по желанию учащихся и их родителей.

**Цель:** формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием через изобразительную деятельность.

**Задачи:**

* овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка;
* формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
* развитие у учащихся изобразительных способностей;
* воспитание интереса и любви к искусству
* развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
* воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
* формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Структура программы:

1. Принцип деятельности:  на занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся, предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

2. Принцип целостного представления  о мире в деятельностном подходе тесно связан с дидактическим принципом научности, но глубже по отношению к традиционной системе. Здесь речь идёт и о личностном отношении учащихся к полученным знаниям и умении применять их в своей практической деятельности.

3.Принцип доступности, последовательности и систематичности обучения и воспитания.  Занимаясь в изостудии,  учащиеся проходят путь от простого к сложному. При этом учитывается возврат к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

 4. Принцип вариативности предполагает развитие у учащихся вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её  исправления.

5. Принцип творчества(креативность)  предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности

**Методы обучения:**

На занятиях используются различные методы и приемы:

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
* наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, работа по образцу, показ педагогом);
* практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам);
* объяснительно – иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
* репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности).

     На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Система работы выстроена таким образом, что в течение года учащийся знакомится с техникой рисования, выполняет учебно-тренировочные упражнения, творческие задания, а в итоге закрепляет навык в самостоятельной работе.

**Материально-технические условия реализации учебного процесса:**

Для успешной реализации программы необходим: кабинет, удобные столы и стулья, доска, пишущий материал, простой карандаш, цветные карандаши, тушь, гуашь, акварель, кисти разных номеров, художественные перья, уголь, пастель, восковые мелки, бумага А4, А3.

Дидактический материал:

Плакаты-таблицы.

Рисунки учащихся.

Схематические таблицы.

Репродукции картин известных художников;

Иллюстрировано-наглядный материал к занятиям;

Образцы готовых работ, таблиц и карточек;

Презентации по видам и жанрам изобразительного искусства

**II. Планируемые результаты**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

Универсальные компетенции:

* умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
* умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
* умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностные результаты:

* активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
* развитие высокой мотивации учебного процесса;
* развитие всех форм мышления;
* проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
* оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметные результаты:

* обучение  умению ставить цели;
* характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
* находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
* проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
* организовывать свою деятельность;
* анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
* творчески откликаться на события окружающей жизни.

Предметные результаты:

* создание  собственного  оригинального  продукта,  достижение нужного результата ;
* знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства, ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главных и дополнительных, холодных и теплых цветов, основ  цветоведения;
* умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
* понимание, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, эскиз, дальний план, сюжет, главное, второстепенное, композиционный центр;
* передача геометрической основы формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
* выполнение декоративных и оформительских работ на заданные темы;
* владение гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

**III. Учебно-тематический план**

**Учебно-тематический план вариативный курс**

**«Изобразительное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы занятий | Количество часов | | | | Форма аттестации/  контроля |
| всего | теория | практика | |
|  | | | | | | |
| **1** | **Основы художественного изображения** | **16** | **8** | | **8** | **Выставка**  **рисунков** |
| 1 | Введение в программу | 4 | 4 | |  | Беседа |
| 2 | Основы художественного изображения. Цвет, цветовой тон, колорит. | 2 | 1 | | 1 | Творческая работа |
| 3 | Основы художественного изображения. Линия. Силуэт. Пятно. Характер штриха. | 2 | 1 | | 1 | Творческая работа |
| 4 | Основы художественного изображения. Наброски и зарисовки | 2 | 1 | | 1 | Творческая работа |
| 5 | Композиция. Роль сюжета в создании образа. Процесс поиска образа картины | 2 | 1 | | 1 | Творческая работа |
| 6 | Работа над композицией на свободную тему. | 4 |  | | 4 | Анализ работ |
| **2** | **Край в котором ты живёшь** | **96** | **26** | | **70** | **Выставки рисунков** |
| 1 | Красота родного края. Пейзаж в русской живописи  (Основы виртуально-зрелищной культуры) | 2 | 2 | |  | Беседа |
| 2 | Моё село. Прошлое и настоящее. | 14 | 2 | | 12 | Творческая работа |
| 3 | Соотношение черного и белого. Композиция в графике  (основы декоративной грамоты) | 6 | 2 | | 4 | Творческая работа |
| 4 | Праздничная народная одежда  (основы декоративной грамоты) | 2 | 1 | | 1 | Творческая работа |
| 5 | Декоративное панно по народным мотивам  (основы декоративной грамоты) | 4 | 1 | | 3 | Творческая работа |
| 6 | Изображение фигуры человека в движении. | 2 | 1 | | 1 | Творческая работа |
| 7 | Тематическая композиция. Роль сюжета в образе картины. | 14 | 1 | | 13 | Творческая работа |
| 8 | Мастерская Деда Мороза.  (основы декоративной грамоты) | 4 | 1 | | 3 | Творческая работа |
| 9 | Выставка работ | 4 |  | | 4 | Выставка |
| 10 | Наша Родина - Россия в произведениях изобразительного творчества  (Основы виртуально-зрелищной культуры) | 2 | 2 | |  | Беседа |
| 11 | Историческая тема в живописи  ( Основы виртуально-зрелищной культуры) | 2 | 2 | |  | Беседа |
| 12 | Выбор темы для композиции. Общая тема: «Наш дом - Земля». | 2 | 1 | | 1 | Творческая работа |
| 13 | Наброски и зарисовки человека в движении | 2 |  | | 2 | Творческая работа |
| 14 | Интерьер, пейзаж, архитектура – наброски и зарисовки для своей композиции1  лучшие | 2 | 1 | | 1 | Творческая работа |
| 15 | Работа над композицией | 14 | 2 | | 10 | Творческая работа |
| 16 | Выдающиеся художники конца 19 века. Творчество И. Репина, В.Сурикова, И.Шишкина, И.Левитана и т.д.  (Основы виртуально-зрелищной культуры) | 4 | 4 | |  | Беседа |
| 17 | Материнство – великая тема в искусстве. Рисуем для мам, бабушек, сестренок  (основы декоративной грамоты) | 4 | 1 | | 3 | Творческая работа |
| 18 | Красота в обыденном. Натюрморт | 4 | 1 | | 3 | Творческая работа |
| 19 | Зеркало души. Портрет. Работа над портретом | 8 | 1 | | 7 | Творческая работа |
| **3** | **Красота в жизни и в искусстве** | **32** | **6** | | **26** | **Итоговая выставка работ** |
| 1 | Плакат – особый вид графики | 10 | 2 | | 8 | Беседа |
| 2 | Герои-защитники. Композиция, посвященная Дню Победы | 8 | 1 | | 5 | Творческая работа |
| 3 | Природа в разное время суток на картинах художников. Работа над пейзажем с передачей времени суток | 4 | 1 | | 5 | Творческая работа |
| 4 | Итоговой выставка  (Основы конструктивной грамоты и дизайна) | 6 | 1 | | 5 | выставка |
| 5 | Как развесить картины. Малая Третьяковская галерея.  (Основы конструктивной грамоты и дизайна) | 4 | 1 | | 3 | Выставка, экскурсия |
|  | **итого** | **144** | **40** | | **104** |  |

**IV. Содержание рабочей программы**

1. **Основы художественного изображения.**

**1.Введение в программу**

**Теория:** Введение в образовательную программу. Вводный инструктаж.Ознакомление с работой изостудии содержание и порядок работы.

**Практика**: Организация рабочего места. Правила поведения во время занятий. Техника безопасности.

**Контроль:** Беседа

**2.Основы художественного изображения. Цвет, цветовой тон, колорит.**

**Теория:** основы цветоведения, цветовой круг, колорит

**Практика**: упражнения по цветовым сочетаниям

**Контроль: творческая работа**

**3.** **Основы художественного изображения. Линия. Силуэт. Пятно. Характер штриха.**

**Теория:** рисунок –основа всех видов изобразительного искусства

**Практика**: упражнения в графике

**Контроль:** творческая работа

**4. Основы художественного изображения. Наброски и зарисовки**

**Теория:** наброски и зарисовки, общее и различие

**Практика**: выполнение набросок и зарисовок с натуры

**Контроль:** творческая работа

**5. Композиция. Роль сюжета в создании образа. Процесс поиска образа картины**

**Теория:** сюжетная композиция, как создаются картины

**Практика**: выбор темы, работа над эскизами

**Контроль:** творческая работа

**6. Работа над композицией на свободную тему.**

**Теория:** сюжетная композиция

**Практика**: работа над композицией. Примерные темы: «В осеннем лесу», «В поле», «На речке», «Мой любимый уголок природы» и т. д

**Контроль:** творческая работа

1. **Край в котором ты живёшь**

**1.** **Красота родного края. Пейзаж в русской живописи**

**Теория:** пейзаж в русской живописи

**Практика**: просмотр картин русских художников

**Контроль:** беседа

**2. Моё село. Прошлое и настоящее. Композиция на тему.**

**Теория:** архитектурный пейзаж

**Практика**: работа над эскизами. Примерные темы: «Моё село», «Мой дом», «Утро в деревне», «Родной край» и т. д.

**Контроль:** творческая работа

**3.Соотношение черного и белого. Композиция в графике**

**Теория:** графика как вид искусства

**Практика**: работа над композицией в графике«Памятники старины».

**Контроль:** творческая работа

**4.Праздничная народная одежда**

**Теория:** народная одежда

**Практика**: изображение человека в русском народном костюме

**Контроль:** творческая работа

**5. Декоративное панно по народным мотивам**

**Теория:** декоративная композиция

**Практика**: работа над композицией по нароным мотивам

**Контроль:** творческая работа

**6. Изображение фигуры человека в движении.**

**Теория:** основные пропорции фигуры человека, схема рисования человека

**Практика**: изображение человека в движении

**Контроль:** творческая работа

**7.Тематическая композиция. Роль сюжета в образе картины.**

**Теория:** сюжетная композиция, этапы работы над композицией

**Практика**: работа над композицией, тема из своей жизни на выбор. Примерные темы: «В семейном кругу», «В гостях у друзей», «Утро в деревне» и т. д

**Контроль:** творческая работа

**8. Мастерская Деда Мороза.**

**Теория:** новогодний плакат. орнамент

**Практика**: изготовление игрушек, плакатов

**Контроль:** творческая работа

**9.Выставка работ**

**Практика**: оформление работ, монтаж выставки

**Контроль:** выставка

**10. Наша Родина - Россия в произведениях изобразительного творчества**

**Теория:** Россия в произведениях изобразительного творчества

**Практика**: просмотр произведений художников

**Контроль:** беседа

**11. Историческая тема в живописи**

**Теория:** картины на историческую тему, художники, работающие в этом жанре

**Практика**: просмотр произведений художников

**Контроль:** беседа

**12. Выбор темы для композиции. Общая тема: «Наш дом - Земля».**

**Теория:** исторический жанр в изобразительном искусстве

**Практика**: выбор темы, работа над эскизами

**Контроль:** творческая работа

**13. Наброски и зарисовки человека в движении**

**Теория:** наброски и зарисовки человека в движении

**Практика**: выполнение набросок и зарисовок

**Контроль:** творческая работа

**14. Интерьер, пейзаж, архитектура – наброски и зарисовки для своей композиции**

**Теория:** простые жанры изобразительного искусства как часть сюжетной картины

**Практика**: выполнение набросок и зарисовок для своей композиции

**Контроль:** творческая работа

**15.Работа над композицией**

**Теория:** повторяем этапы работы над композицией

**Практика**: работа над композицией

**Контроль:** творческая работа

**16. Выдающиеся художники конца 19 века. Творчество И. Репина, В.Сурикова, И.Шишкина, И.Левитана и т.д.**

**Теория:** знакомство с творчеством русских художников

**Практика**: просмотр произведений

**Контроль:** беседа

**17. Материнство – великая тема в искусстве.**

**Теория:** великая тема в искусстве - материнство

**Практика**: рисуем для мам, бабушек, сестренок

**Контроль:** творческая работа

**18.Красота в обыденном. Натюрморт**

**Теория:** натюрморт –как жанр искусства

**Практика**: рисуем натюрморт

**Контроль:** творческая работа

**19. Зеркало души. Портрет.**

**Теория:** портрет как жанр искусства

**Практика**: рисуем портрет

**Контроль:** творческая работа

**3.Красота в жизни и в искусстве**

**1.Плакат – особый вид графики**

**Теория:** плакат как разновидность графики

**Практика**: работаем над плакатами

**Контроль:** творческая работа

**2. Герои-защитники. Композиция, посвященная Дню Победы**

**Теория:** героическая тема в произведениях художников

**Практика**: работаем над композицией, посвященной героям защитникам

**Контроль:** творческая работа

**3.Природа в разное время суток на картинах художников. Работа над пейзажем с передачей времени суток**

**Теория:** изображение природы на картинах художников

**Практика**: работаем над пейзажем с передачей времени суток

**Контроль:** творческая работа

**4. Итоговой выставке**

**Практика**: оформление работ, монтаж выставки

**Контроль:** выставка

**5. Как развесить картины. Малая Третьяковская галерея.**

**Теория:** как появилась Третьяковская галерея,как разместить картины для выставки

**Практика**: экскурсия для малышей по выставке

**Контроль:** выставка, экскурсия

**V. Методическое обеспечение программы:**

Методическое обеспечение является неотъемлемой составной частью учебного процесса в изостудии и способствует качественному усвоению учащимися программы.

Методическое обеспечение образовательного процесса по программе «Изостудия» - это методические рекомендации и разработки к занятиям изобразительного искусства, книги и журналы практической направленности, таблицы и схемы, дидактический материал (авторские разработки, интернет ресурсы), электронные цифровые образовательные ресурсы и др.

1) Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) – книги и журналы по изобразительному искусству.

2) Печатные пособия – репродукции, таблицы, творческие проекты, рефераты, статьи, схемы и др.

3) Информационно-коммуникативные средства (цифровые образовательные ресурсы) – единый портал образовательных ресурсов.

4) Технические средства обучения (ТСО) – ноутбук, проектор и др.;

5) Экранно-звуковые пособия (в цифровом виде) – видео, аудио, мультимедиа, учебные презентации др.

6) Модели и натуральный фонд – геометрические фигуры, гипсовые орнаменты, предметы быта, драпировки, муляжи фруктов и овощей и др.

7) Специализированная учебная мебель – столы, стулья, доска.

**VI. Система контроля и оценивания результатов**

В процессе обучения педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого учащийся.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

 - контрольных занятий по изученным темам;

 - конкурсы;

 - выставки детских работ;

 - в конце года готовится итоговая выставка работ.

 Основными формами представления результатов работы являются: конкурсы и выставки более высокого уровня, элементы исследовательской и творческой деятельности.

В конце каждого занятия с целью повышения мотивации к знаниям проводится просмотр и обсуждение работ, отмечаются самые удачные. Учащиеся высказывают свое мнение, учатся быть объективными, не обижать друг друга при оценивании работ, быть гуманными, доброжелательными, учатся без обид выслушивать критику, быть самокритичными.

На выставке выставляются работы всех учащихся.

Основной формой промежуточной аттестации по программе является тестирование с выполнением творческого задания и оформлением мини- выставки в конце первого и второго полугодия.

Уровень освоения программы может определяться по работе учащихся в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

* **Низкий уровень**. Плохо усваивает теоретические знания и практические умения, пользуется инструментами с помощью педагога. Много времени затрачивает на выполнение работы. Выполняет задание с помощью педагога или самостоятельно, но простейшие задания.
* **Средний уровень**. Частично усваивает теоретические знания и практические умения, самостоятельно пользуется некоторыми художественными материалами. Успевает за определенное время сделать работу. Выполняет задания на основе образца.
* **Высокий уровень**. Усваивает теоретические знания и практические умения в полном объеме, пользуется художественными материалами самостоятельно. Помогает другим. Выполняет практические задания с элементами творчества.

**VII. Список рекомендуемой методической литературы.**

Используемая литература для педагогов:

1. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского
2. И.Р. Мосин Рисование-2
3. Е. Каменева Твоя палитра
4. Н. Горяева Учебное рисование
5. З. Масленникова Изобразительное искусство в школе
6. Л. Неменская Каждый народ – художник
7. Л. Данилова Школа рисования
8. Журналы «Юный художник», « Искусство в школе»
9. А.П.Ершова Искусство в жизни детей
10. Н.Н.Ростовцев Живопись.Композиция.Хрестоматия
11. Справочник школьника. История мировой культуры
12. О.М.Туберовская В гостях у картин
13. В.Г.Власов Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства
14. Н.П.Костерин Учебное рисование
15. Л.В.Шевчук Дети и народное творчество
16. В.С.Кузин Наброски и зарисовки
17. Б.М.Неменский Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя
18. Е.Н.Губанова Декоративно-прикладное искусство на уроке изобразительного и трудового обучения
19. И.Э.Кашекова Изобразительное искусство
20. Курбатова Н.В. Учимся рисовать -М.: Слово, 2002
21. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А. и др.- Изобразительное искусство. Рабочие программы.- М.: Просвещение 2011
22. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки- Ярославль Академия развития, 2006
23. Фиона Уотт Как научиться рисовать- М.: Росмэн, 2002
24. Запаренко В. С. Энциклопедия рисования- Санкт-Петербург: Нева, ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

Используемая литература для учащихся:

1. Журналы «Юный художник»
2. В.Г.Власов Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства
3. Справочник школьника. История мировой культуры
4. Я познаю мир. Культура
5. Н.Н.Ростовцев Живопись.Композиция.Хрестоматия
6. В.Г.Власов Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства
7. М.Князева Азбука искусств
8. Никологорская О. А. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
9. Утробина К. К. Увлекательное рисование методом тычка. – М., 2007
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.